

**RAHVUSVAHELINE  
ÜLIÕPILASTE  
KAMMERMUUSIKA-  
FESTIVAL**

4.- 6. mai 2012

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias

**INTERNATIONAL  
STUDENTS'  
CHAMBER MUSIC  
FESTIVAL**

May 4-6 2012 at the  
Estonian Academy of  
Music and Theatre

# KOOSTÖÖS TOGETHER WITH:

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia  
Estonian Academy of Music and Theatre**

**Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music  
Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music**

**Lietuvos muzikos ir teatro akademiją  
Lithuanian Academy of  
Music and Theatre**

**Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w  
Gdańsku  
Stanisław Moniuszko Academy of Music  
in Gdańsk**

**Московская консерватория  
имени П.И. Чайковского  
Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory**

**Hochschule für  
Musik und Theater Rostock  
Rostock University of Music and Drama**

# Rahvusvahelise üliõpilaste kammermuusikafestivali ajaloost

Rahvusvahelisel üliõpilaste kammermuusikafestivalil on märkimisväärselt pikk ja rikas ajalugu. Festival sai alguse 1966. aastal, kui tollaegse Tallinna Riikliku Konservatooriumi üliõpilaste teadusliku ühingu initsiatiivil peeti Tõravere observatooriumis klaveritriode konkurss. Külalisena olid osalema kutsutud Läti, Valgevene ja Moldaavia muusikakõrgkoolide tudengid. Et vältida võistlemisega kaasnevaid esinemispingeid, kujunes sellest konkursist prof. Villem Reimanni algatusel välja Eesti, Läti ja Leedu muusikakõrgkoolide vaheline kammemuusikafestival. Esimest korda toimus see 1975. aastal Tallinnas ning sellest võtsid Balti riikide kõrval osa ka Moskva Gnssinite nim. Muusikapedagoogilise Instituudi tudengid. Järgnevalt peeti samalaadseid kokkusaamisi kahe aastakümne vältel mõningaste vaheaegadega Tallinnas, Riias ja Vilniuses. 1990. aastate algul, pärast piiride avanemist, liikus festival edasi Euroopasse: 1993. a. toimus festival Helsingis, 1995. a. Berliinis, 1998. a. Stockholmis ja 2009. a. Stuttgardis. Alates 1995. aastast on festivali programmis peale kontsertide ka kammermuusika meistrikursused. Ehkki geograafia on aasta-aastalt laienenud - läbi aegade on osalenud üliõpilasi ja õppejõude Soomest, Rootsist, Norrast, Austriast, Itaaliast, Šveitsist, Saksamaalt ja Venemaalt - on kõikidel festivalidel alati osalenud Eesti, Läti ja Leedu muusikakõrgkoolide tudengid.

Üliõpilaste kammermuusikafestivali põhiideeks ning ühtlasi ka eripäraks on anda noortele interpretidele võimalus muusikamaailmale ebatüüpilises konkurentsivabas, sõbralikus ja rahulikus õhkkonnas esineda. Kõige olulisem pole mitte esituse veatu ning ülikõrge tase, vaid koosmusitseerimise rõõm ja ansamblimäng, millel on tegelikult ühe noore muusiku kasvamisel ja arenemisel oluline roll. Tulevase muusiku instrumentaalsed, pedagoogilised ning sotsiaalsed oskused arenevad suures määral teiste instrumentalistidega lävides ja koostöös. Sestap võib ansamblimängu käsitleda ka kui professionaalse koostöö metafoori, mis pole iseloomulik mitte ainult musitseerimisele, vaid ka muudele erialadele. Eelkõige ongi tudengite kammermuusikafestival õppimise koht nii tudengeile, kes peale esinemise oma ansamblimänguoskusi ka meistrkursustel täiendavad, kui ka pedagoogidele, kel avaneb võimalus omavahel erialaseid kogemusi ja arvamusi vahetada. Laiemas plaanis on võõrustajatel hindamatu võimalus oma kooli, maad ja kammermuusikakultuuri tutvustada. Kuna tänaseni on kontsertide kavas esindatud riikide originaallooming, ent ka Viini klassikud, romantikud ja nüüdsimuusika, on raske ülehinnata festivalil pakutavat võimalust tutvuda nii erinevate maade muusikute ja muusikaga.

# The International Students' Chamber Music Festival: History

The International Students' Chamber Music Festival looks back on a very long, solid tradition dating back to 1966 as inter-republican piano trio competition designed to take place in Estonia on the initiative of the Students' Science Association. The competition with the invited guest students from Latvian, Belorussian and Moldavian music academies took place in Tõravere Observatory, located about 21 km from Tartu. In order to avoid the performance related anxieties, the competition has since developed into the chamber music festival of Baltic Academies of Music, thanks largely to the hard work and initiative of Prof. Villem Reimann. The festival was held in Tallinn for the first time in 1975 and besides Baltic academies of music, students from the Gnessins' Moscow Musical Pedagogical Institute also participated. Over the two decades the festival took place nearly every year by turns in Tallinn, Riga or Vilnius. Soon after the political events in the early 90's the festival expanded beyond the geographical borders of the three Baltic countries and took place in some of the following years in Helsinki (1993), Berlin (1995), Stockholm (1998) and Stuttgart (2009). Starting with 1995 master classes enriched the programme. Although the number of invited guests has grown up – through the years the students and teachers from Finland, Sweden, Norway, Austria, Italy, Switzerland, Germany and Russia have partici-

pated – the students from Estonian, Latvian and Lithuanian music academies have always taken part in all the festivals.

In a world which is dominated by many contests and fierce competition this festival gives the young musicians an occasion to show their talent in a relaxed and friendly atmosphere. Not the high-performance is the key word but the shared joy of playing together in an ensemble. It has a very important role in educating a young musician as instrumental, pedagogical and social skills improve through cooperation with other instrumentalists. Therefore playing in an ensemble could be viewed as a metaphor of the professional collaboration, which does not apply only in music, but also for other areas of work life with all its possibilities. This festival is, above all, a learning experience for all parties involved - for the students, who can polish their abilities through performing and at the master classes, as well as for the teachers, who have the opportunity to change opinions with colleagues and musicians from other countries. In a wider perspective the festival offers a splendid opportunity to introduce the host school, country and music culture, but also to get acquainted with musicians and music from different countries. Up to now the works from the students' homeland composers are an essential part of the festival programme. At the same time works from the Vienna classics, romantics and contemporary music are also included.

# KONTSERDID CONCERTS

**Reede, 4. mai kell 19.00**

**EMTA kammersaal**

**Friday, May 4 at 7 p.m.**

**EAMT chamber hall**

Esinevad prof. Matti Reimanni, dots. Henry-David Varema, dots. Nata-Ly Sakkose, dots. Marrit Gerretz-Traksmanni, prof. Marje Lohuaru (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) ja prof. Augustinas Vasiliauskase (Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia) üliõpilased

Students by Prof. Matti Reimann, A/Prof. Henry-David Varema, A/Prof. Nata-Ly Sakkos, A/Prof. Marrit Gerretz-Traksmann, Prof. Marje Lohuaru (Estonian Academy of Music and Theatre) and Prof. Augustinas Vasiliauskas (Lithuanian Academy of Music and Theatre)

**Laupäev, 5. mai kell 19.00**

**EMTA kammersaal**

**Saturday, May 5 at 7 p.m.**

**EAMT chamber hall**

Esinevad prof. Jānis Maļeckise (Jāzeps Vītolsi nim. Läti Muusikaakadeemia) ja prof. Alexander Bondurjanski (Moskva Riiklik P. Tšaikovski nim. Konservatoorium) üliõpilased

Students by Prof. Jānis Maļeckis (Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music) and Prof. Alexander Bonduriansky (Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory)

**Pühapäev, 6. mai kell 16.30**  
**EMTA kammersaal**  
**Sunday, May 6 at 4.30 p.m.**  
**EAMT chamber hall**

Esinevad Rostocki Muusika- ja Teatrikõrgkooli ja prof. Anna Prabucka-Firlej (Gdanski Muusikaakadeemia) ja üliõpilased

Students of the Rostock University of Music and Drama and Prof. Anna Prabucka-Firlej (The Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk)



# Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

**Prof. Matti Reimann** õppis klaverit Tallinna Konservatooriumis Bruno Luki juures ning Peterburi Konservatooriumis klaverit Nadežda Golubovskaja ja dirigeerimist Nikolai Rabinovitši käe all. Hiljem täiendas ta end Moskva Gnessinite nim. Muusikapedagoogilises Instituudis kammermuusika alal. 1999. aastast on Reimann tegev Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammermuusikaõppejõuna.

Ta on andnud meistrikursusi Riias, Vilniuses, Berliinis ja Helsingis ning pälvinud 2006. a. ajalehe „Sirp“ aastapremia muusikaalaste artiklite eest. Matti Reimann on solistina esinenud paljudes erinevates maades ning teinud koostööd mitmete orkestrite ning dirigentidega nagu Karl Eliasberg, Jüri Alperden, Arvo Volmer, Neeme Järvi, Eri Klas, Peeter Lilje ja Nikolai Rabinovitš. Solisti ja kammermuusikuna on Reimann raadiole lindistanud üle saja teose. Paljud tema õpilased on olnud rahvusvaheliste konkursside võitjad - klaveriduo Kai Ratassep – Mati Mikalai saavutas 2000. a. Münchenis rahvusvahelisel ARD konkursil I preemia.

**Anna Kelder (flööt), Heli Ernits (oboe), Indrek Pajus (kontrabass) ja Liidia Ilves (klaver)** on käesoleval ajal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengid, kes õpivad kammeransambli prof. Matti Reimanni käe all. Kuigi ansambli mõned liikmed on koos musitseerinud ka varem, on koosseis aastate jooksul ja repertuaarile vastavalt muutunud. Nimetatud kooslus on ellu kutsutud nimelt Rahvusvahelist Üliõpilaste Kammermuusikafestivali silmas pidades.

**Dots. Henry-David Varema** õppis Tallinna Konservatooriumis Peeter Paemurru juures täiendades end Müncheni Kõrgemas Muusikakoolis Walther Nothasi tšelloklassis ning Berliini Kunstide Ülikoolis (Universität der Künste) Wolfgang Boettcheri käe all. Alates 1997. aastast on ta olnud Rahvusooper Estonia Sümfooniaorkestri tšellorühma kontsertmeister ja 2009. aastast Tallinna Kammerorkestri liige. Käesoleval ajal on Varema tegev Tallinna Muusikakeskkooli õpetajana ning alates 2001. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tšello- ja kvartetiõppejõuna. Varema on läbi viinud mitmeid meistrikursuseid Euroopa muusikaülikoolides ja festivalidel ning esinenud solisti ja kammermuusikuna Põhja- ja Baltimaades, Belgias, Hispaanias, Inglismaal, Jaapanis, Saksamaal, Šveitsis, Austraalias, Uus-Meremaal, Ameerika Ühendriikides jm. Henry-David Varema on mänginud orkestris *Kremerata Baltica* ja osalenud Frankfurdi uue muusika ansambli *Ensemble Modern* ettevõtmistes. Alates 2003. aastast on ta Berliinis resideeruva keelpillikvarteti *Petersen Quartett* liige. Varema laias repertuaaris on tähtsal kohal eesti heliloojate teosed ning ta on salvestanud Eesti Raadiole ning firmadele Antes ja Warner Classics.

**Dots. Nata-Ly Sakkos** õppis Tallinna Riiklikus Konservatooriumis Laine Metsa klaveriklassis ning täiendas end kammermuusika alal Peterburi Konservatooriumis Tamara Fidleri juhendamisel. Alates 1976. aastast on Nata-Ly Sakkos olnud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammermuusikaosakonna õppejõud. Lisaks töötab ta alates 2006. aastast Tallinna Muusikakeskkooli kammermuusikaosakonna juhatajana. Ta on läbi viinud mitmeid meistrikursuseid ning

on tunnustatud ning hinnatud klaverisaatja ja ansamblipartner. Alates 1975. aastast on Sakkos mänginud koos pianist Toivo Peäskega Tallinna Klaveriduos. Nata-Ly Sakkos on esinenud paljudel kodu- ja välismaistel festivalidel (Kuressaare Kammermuusika Päevad, David Oistrachhi festival, Eesti Muusika Päevad, Elva Klarnetisuvi, Uuskaupunkis toimuv Cruselli nädal). 1990. aastal pälvis Nata-Ly Sakkos Eesti Muusika aastapreemia ning 2001. aastal Valgetähe medali.

*Allikas: EMIK*

**Ansambel *Ad libitum*** koosseisus **Mari Targo** (viilul), **Maaren Randvere** (viilul), **Eva-Maria Sumera** (vioola), **Theodor Sink** (tšello) ja **Kristjan Veermäe** (klaver) mängib koos 2012. aastast. Käesoleva festivali tarbeks valmistati ette valik helilooja Kuldar Singi kammerteostest, mis on mõjutusi saanud Uus-Viini koolkonnast, eriti aga Alban Bergi loomingust. Ansambli esituses kõlavad kaks väikest keelpillikvartetti ning klaverikvintett “Monotemaatilised etüüdid”. Kõik ansambli liikmed on hetkel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengeid, keda ühendab eriline huvi ansamblimängu vastu ning noorele eale vaatamata ka juba arvestatav koosmängu kogemus. Ansambli keelpillimängijad on kõik kas projektipõhiselt või lepinguliselt seotud selliste tunnustatud eesti orkestritega nagu Tallinna Kammerorkester, ERSO ja Vanemuise Teatri Sümfooniaorkester, pianist Kristjan Veermäe on lisaks kammermuusikale aktiivselt tegev ka solistina.

**Dots. Marrit Gerretz-Traksmann** on üks nõutumaid kammeransamblipartnereid Eestis. Ta on õppinud Eesti Muusikaakadeemias Bruno Luki, Anna Klasi ja Peep Lassmanni juures kla-

verit, lõpetanud samas magistrantuuri Marje Lohuaru kammeransambliklassis ning täiendanud end Sibeliuse Akadeemias Liisa Pohjola juhendamisel. Ta on mänginud arvukates kammeransamblites, millest tunnustatuim on Uus Tallinna Trio viiuldaja Harry Traksmanni ja tšellist Kaido Kelderiga. Trio saavutas 2000. a. II koha rahvusvahelisel J. Brahmsi nimelisel konkursil Gdanskis ning on esinenud paljudes Euroopa riikides ja Ameerika Ühendriikides. Marrit Gerretz-Traksmann on salvestanud hulgasti eesti ja välismaa heliloojate teoseid nii raadiole kui ka televisioonile ning peamiselt eesti muusikat firmadele ECM ja Harmonia Mundi. Tema soolokarjääri üks olulisimaid hetki oli osalemine Arvo Pärdi „Lamentate” ettekandes Arvo Pärdi festivalil Białystokis Poolas 2003. a. Alates 1997. a. On Marrit Gerretz-Traksmann Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammeransambli dotsent õpetades ühtlasi Tallinna Muusikakeskkoolis klaverit ja kammeransamblit.

*Allikas: EMIK*

**Duo Theodor Sink (tšello) ja Talvi Hunt (klaver)** alustas koosmusitseerimist 2011. aastal. Mõlemad on hetkel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengid, Theodor õpib tšellot dots. Henry-David Varema ning Talvi Hunt klaverit Age Juurika juures. Lisaks õpivad mõlemad dots. Marrit Gerretz-Traksmanni kammeransambliklassis. Theodorit ja Talvit ühendab eelkõige huvi kaasaegse muusika avara ja uuendusliku kõlamaailma vastu. Omasõnutsi püüavad nad muusikast ostida alati midagi uut ning seetõttu võib duo repertuaarist sageli leida teoseid, mis on vähem tuntud ning harva esitatud. Ehkki lisaks nüüdismuusikale mängitakse ka traditsioonilisemat, klassikalist repertuaari,

püütakse ka seal leida alati seda sädet, mis nii esinejaid endid kui ka kuulajaid innustaks.

**Prof. Marje Lohuaru** on pälvinud tunnustust hinnatud kammermuusiku, pedagoogi ja aktiivse muusikaelu tegelasena. Ta õppis Tallinna Riiklikus Konservatooriumis prof. Heljo Sepa juures ning Peterburi Konservatooriumis Marina Karandašova kammeransambliklassis. Alates Tallinna Riikliku Konservatooriumi lõpetamist kuni tänaseni on Lohuaru olnud seotud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga, aastast 1993 on ta välissuhete prorektor. Lohuaru aktiivne tegevus sel alal on toonud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia üle 50 koostöölepingu erinevate muusikakõrgkoolidega Euroopas, lisaks mitmeid tunnustatud välisprojekte programmide Kultuur 2000, TEMPUS, Socrates/Erasmus ning samuti Jaapani Valitsuse kultuuriabi raames. Kammeransambli õppejõuna on Lohuaru teinud palju üliõpilaste ansamblimängu edasiarendamiseks ja repertuaari laiendamiseks. Lisaks on Lohuaru juhendanud meistrkursusi Soomes, Rootsis, Saksamaal, Venemaal, Itaalias ja mujal ning osalenud Eesti ning samuti mitme rahvusvahelise konkursi žürii töös. Ta on esinenud festivalidel Soomes, Saksamaal, Venemaal, Kanadas ja mujal. Lohuaru on pälvinud 2005. aastal Valgetähe V klassi teenetemärgi.

*Allikas: EMIK*

**Anna Kelder (flööt), Heli Ernits (oboe), Mirjam Avango (klarnet) ja Jakob Teppo (klaver)** on koos mänginud 2012. aasta algusest. Anna, Heli ja Jakob on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengid ning Mirjam õpib Tallinna Muusikakeskkoolis.

# Estonian Academy of Music and Theatre

**Prof. Matti Reimann** studied piano under Prof. Bruno Lukk at the Tallinn Conservatoire and under Prof. Nadezhda Golubovskaya at the Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory, where he also took conducting lessons from Nikolay Rabinovich. He has completed Post-Graduate studies at the Gnesins' Moscow Musical Pedagogical Institute, specializing in chamber ensemble. Since 1999, Matti Reimann has been a professor at the Estonian Academy of Music and Theatre. He has given master classes and lectures in Riga, Vilnius, Berlin and Helsinki. In 2006, Matti Reimann was awarded the Annual Award of the Estonian cultural weekly „Sirp“ for his articles in the field of music. He has given recitals in different countries and has performed as a soloist with various symphony orchestras and conductors such as Karl Eliasberg, Jüri Alpernten, Arvo Volmer, Neeme Järvi, Eri Klas, Peeter Lilje and Nikolay Rabinovitch. As a soloist and chamber musician, Matti Reimann has recorded over 100 works for the Estonian Radio. Several of his students have been prize winners of different competitions (e.g. piano duo Kai Ratassepp – Mati Mikalai obtained First Prize at the ARD International Music Competition in Munich, Germany, 2000).

**Anna Kelder (flute), Heli Ernits (oboe), Indrek Pajus (double bass) and Liidia Ilves (piano)** are currently students at the Estonian Academy of Music and Theatre in the chamber ensemble class of Prof. Matti Reimann. Although some of the members have been play-

ing together before, the ensemble has changed over the years varying often according to repertoire. This particular quartet was established specially on the occasion of the International Students' Chamber Music Festival.

**A/Prof. Henry-David Varema** studied at the Tallinn Conservatoire under Peeter Paemurru, at the Hochschule für Musik und Theater München under Walter Nothas and in 2000–2002 at the Universität der Künste Berlin under Wolfgang Boettcher. Since 1997 has worked as principal cellist in the Symphony Orchestra of the Estonian National Opera. In 2009, he became the member of the Tallinn Chamber Orchestra. He works currently also as a teacher at Tallinn Music High School and at the Estonian Academy of Music and Theatre. In recent times he has taken part in the projects of the new music ensemble Ensemble Modern in Frankfurt and in chamber orchestra Kremerata Baltica. Since 2003, Varema plays in string quartet Petersen Quartett. Varema has performed as a soloist and a chamber musician in Baltic and Nordic countries, Belgium, England, Germany, Ireland, Japan, Spain, Switzerland, Australia, New Zealand etc. Varema has recorded Estonian music for Warner Classics and Antes.

**A/Prof. Nata-Ly Sakkos** studied piano at the Tallinn State Conservatoire under Laine Mets and chamber music at the Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory under Tamara Fidler. Since 1976 she has been teach-

ing chamber music at the Estonian Academy of Music and Theatre. At the present time, Sakkos also works at the Tallinn Music High School as the head of the chamber music faculty. She has given many master courses and achieved recognition above all as a valued chamber musician and an accompanist. Since 1975, she has played in Tallinn Piano Duo with pianist Toivo Peäske. Nata-Ly Sakkos has taken part in many national and international festivals: Kuressaare Chamber Music Days, David Oistrakh Festival, Estonian Music Days, Elva's Clarinet Summer, The Crusell Week). In 2001 she received the Estonian annual prize for music (1990) and the Medal of the White Star (2001).

*Source: EMIC*

**Ensemble Ad libitum - Mari Targo (violin), Maaren Randvere (violin), Eva-Maria Sumera (viola), Theodor Sink (cello) and Kristjan Veermäe (piano)** – has been playing together since 2012. For the International Students' Chamber Music Festival they have chosen pieces by Estonian composer Kuldar Sink influenced by *Neue Wiener Schule*, especially by Alban Berg – two short string quartets and a piano quartet „Studi monotematici“. All the members of the Ensemble are currently studying at the Estonian Academy of Music and Theatre having a special interest and considerable experience in chamber ensemble playing regardless to their young age. The string players are all working either part time or permanently in such renowned Estonian orchestras as the Tallinn Chamber Orchestra, the Estonian National Symphony Orchestra and the Symphony Orchestra of Tartu Vanemuine



Theatre. Besides the chamber music, pianist Kristjan Veermäe is actively pursuing also a solo career.

**A/Prof. Marrit Gerretz-Traksmann** is one of the most requested chamber music partners in Estonia. She studied piano at the Estonian Academy of Music under Bruno Lukk, Anna Klas and Peep Lassmann, continued her studies at the chamber music department under Marje Lohuaru and at the Sibelius Academy under Liisa Pohjola. Gerretz-Traksmann has played in different chamber ensembles, the most recognized of them is New Tallinn Trio with violinist Harry Traksmann and cellist Kaido Kelder. In 2000 the Trio won the II prize at the International J. Brahms Competition in Gdansk and has given concerts all over the Europe and in the USA. One of the most important breaking points in Marrit Gerretz-Traksmann's solo career was the participation in the performance of Arvo Pärt's "Lamentate" at the Arvo Pärt Festival in Białystok, Poland (2003). Marrit Gerretz-Traksmann has recorded several works by Estonian and foreign composers both for radio and television, and mostly Estonian music for ECM and Harmonia Mundi. Since 1997, she is teaching chamber music at the Estonian Academy of Music and Theatre and in Tallinn Music High School.

*Source: EMIC*

**Duo Theodor Sink (cello) ja Talvi Hunt (piano)** began to play together in 2011 They are currently students of the Estonian Academy of Music and Theatre, Theodor is studying cello under A/Prof. Henry-David Varema and Talvi piano under Age Juurikas. Both are also study-

ing chamber ensemble under A/Prof. Marrit Gerretz-Traksmann. Above all, Theodor and Talvi are fascinated by the broad and innovative sound world of the contemporary music. They always try to find something new in music and therefore the repertoire of the duo comprises often pieces, which are less renowned and performed. Although in addition to the contemporary music the duo also plays more traditional, classic repertoire, they always try to find a special spark to inspire the players themselves as well as their audience.

**Prof. Marje Lohuaru** has achieved recognition above all as valued chamber musician, pedagogue and active figure in Estonian musical life. She studied at the Tallinn State Conservatoire under Prof. Heljo Sepp and at the Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory under Marina Karandashova. After graduating Lohuaru has remained affiliated with the Estonian Academy of Music and Theatre and has worked since 1993 as the Vice-Rector for International Relations. Thanks to her work, there are agreements with over 50 higher musical education institutions throughout Europe and also with prestigious foreign projects like Culture 2000, TEMPUS, Socrates/Erasmus, and Japanese Government Cultural Aid programs. As Professor of Chamber Music at the Estonian Academy of Music, Lohuaru has greatly contributed to furthering the artistry of young Estonian chamber musicians and enriching their repertoire. She has participated in many Estonian and international competition juries as well as given master courses in Finland, Sweden, Germany, Russia, Italy and elsewhere. She has given concerts in Finland, Germany,

Russia, Scandinavian countries and Canada and has been awarded Estonian Republic's V Class Order of the White Star in 2005.

*Source: EMIC*

**Anna Kelder (flute), Heli Ernits (oboe), Mirjam Avango (clarinet) and Jakob Teppo (piano)** have been playing together since the beginning of 2012. Anna, Heli and Jakob are the students of Estonian Academy of Music and Theatre and Mirjam is studying in Tallinn Music High School.

# Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia

**Augustinas Vasiliauskas** töötab Leedu Muusika- ja Teatriakadeemias tšello- ja keelpillikvarteti-õppejõuna 1973. aastast, professorina alates 1995. a. Tema õpetajakäe alt on võrsunud muljetavaldav arv leedu muusikuid, nii soliste, kammermuusikuid kui orkestrante. Prof. Vasiliauska õpilased on oma õpinguid edukalt jätkanud maailma tunnustatuimates muusikakõrgkoolides ning paljudest neist on tänaseks päevaks saanud juba ise tuntud pedagoogid.

Vasiliauskas on ka Vilniuse keelpillikvarteti liige. Kvartett annab igal aastal umbes 80 kontserti Euroopas, Kesk- ja Lõuna- Ameerikas, Aasias ja Aafrikas. Kokku on esinetud pea 50 riigis kogu maailmas. Kvartett on Leedut esindanud lugematul arvul festivalidel ning astub regulaarselt üles maailma tuntuimades kontserdisaalides nagu New Yorgi Merkin Hall, Moskva Riikliku P. Tšaikovski nim. Konservatooriumi Suur Saal, Leipzigi Gewandhaus-saal, Viini Musikverein ja Salzburgi Mozarteum. Koos Vilniuse keelpillikvartetiga on A.Vasiliauskas andnud meistrikursusi Vilniuses 1988. a. ja 1989. a. koos David Oistrakhiga, Soomes 1986. a., Prantsusmaal Grenoble'is 1986. a., Ameerika Ühendriikides Bostonis 1991. a., Hispaanias Meridas 1992. a. ja Hollandis Groningenis 2000. a. Kahel korral on ta kuulunud Moskva N. Rubinšteini nim. kammeransamblike ja keelpillikvartettide konkursi žüriisse.

**Keelpillikvartett „Toto“ - Simas Tankevicius (I viiul), Katarzyna Narkevic (II viiul), Ugne Petrauskaite (vioola) ja Igne Pika-**

**laviciute (tšello)** - on asutatud 2009. aastal ning selle liikmed õpivad käesoleval ajal prof. Augustinas Vasiliauska kätte all Leedu Muusika- ja Teatriakadeemias. Juba 2010. a. võideti esikoht X Leedu heliloojate kammermuusika konkursil ning 2011. a. esines kvartett Harmose festivalil Portugalis ja Lyckå kammermuusikafestivalil Rootsis. Samal aastal osaleti ka Prantsusmaal *Académie Musicale de Villecroze* raames Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet) ja Ferenc Radosi meistrikursustel ning rahvusvahelistel suvekursustel *Internationale Sommerakademie Pragwienbudapest* Austrias P. Schumayeri, J. Meissli (Artis Quartet), E. Epshteyni (Aviv Quartet), A. Kelleri (Keller Quartet), J. Talichi ja P. Prause (Talich Quartet) meistrikursustel. „Toto“ kvartett on osalenud ka P. Lundbergi (Rootsi), L.H. Klokki (Oslo Quartet, Norra), P. Roczeki (Austria) ja E. Lahesmaa (Soome) meistrikursustel ning andnud kontserte Leedus, Soomes, Portugalis, Rootsis, Prantsusmaal ja Austrias

# Lithuanian Academy of Music and Theatre

**Augustinas Vasiliauskas** (cello) is teaching chamber ensemble (string quartet) at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1973, as professor since 1995. His graduates of cello and chamber ensemble classes are actively involved in Lithuanian and international concert life as soloists, chamber ensembles and orchestra members, and they continue studying in the world known higher music education institutions, and are engaged successfully in educational activities as teachers. Augustinas Vasiliauskas is a member of the Vilnius String Quartet. Having toured in 50 countries throughout the world, the Quartet gives around 80 concerts each year in Europe, Central and South Americas, Asia and Africa. Vilnius String Quartet has represented Lithuania at numerous international festivals, appearing regularly at the world's top concert halls, such as the Merkin Hall in New York, Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory, Gewandhaus in Leipzig, Musikverein in Vienna and Mozarteum in Salzburg.

With the Vilnius String Quartet professor Augustinas Vasiliauskas has given master classes in Lithuania (Vilnius, master classes with David Oistrach in 1988 and 1989), Finland (1986), France (Grenoble, 1986), the U.S.A. (Boston, 1991), Spain (Merida, 1992) and the Netherlands (Groningen, 2000) . In 2007 and 2009 professor A. Vasiliauskas was the jury member in the N. Rubinstein Chamber Ensembles and String Quartets Competition (Moscow, Russia).

**String quartet “Toto” - Simas Tankevicius (I violin), Katarzyna Narkevic (II violin), Ugne Petrauskaite (viola) and Igne Pikalaviciute (cello)** - was established in 2009. All musicians are currently students at the Lithuanian Academy of Music and Theatre, and study string quartet under professor Augustinas Vasiliauskas. In 2010 they won the 1st place at the 10th Lithuanian Composers’ Chamber Music Competition. “Toto” Quartet has participated in Harnos Festival 2011 (Portugal), Lyckå Kammarmusik Festival 2011 (Sweden). Same year the quartet was invited to participate in Académie Musicale de Villecroze (France) with Hatto Beyerle (Alban Berg Quartet) and Ferenc Rados (Hungary) as well as in Internationale Sommerakademie Pragwienbudapest (Austria) with professors P. Schuhmayer, J. Meissl (Artis Quartet), E. Epshtein (Aviv Quartet), A. Keller (Keller Quartet), J. Talich, P. Prause (Talich Quartet). “Toto” Quartet also had master classes with P. Lundberg (Sweden), L. H. Klock (Oslo Quartet, Norway), P. Roczek (Austria), E. Lahesmaa (Finland). The quartet has had concerts in Lithuania, Finland, Portugal, Sweden, France and Austria.

# Jāzeps Vītolsi nimeline Lāti Muusikaakadeemia

**Prof. Jānis Maļeckis** on harvaesinev kombinatsioon võrdselt heast muusikust ja maalikunstnikust. Maļeckis õppis klaverit Lāti Muusikaakadeemias prof. I. Kalninsi ja Peterburi Konservatooriumis prof. T. Fidleri juures ning maalikunsti Lāti Kunstiakadeemias (prof. I. Heinrihsons, I. Celmina). Käesoleval ajal õpetab ta klaverit ja kammeransamblit nii Lāti Muusikaakadeemias kui ka Jūrmala Muusikakoolis. Ta on andnud meistrikursusi Eestis, Lātis, Leedus, Saksamaal, Luksemburgis, Taanis, Iirimaa, Suurbritannias, Norras ja Tšehhis. Koos RIX klaverikvartetiga on Maļeckis plaadistanud hulgaliselt nii Lāti kaasaegset muusikat kui Euroopa klassikalist repertuaari, ning esinenud Euroopa erinevates riikides ja Ameerika Ühendriikides. Ta on aktiivselt tegev ka kunstnikuna ning tema tööd on olnud esindatud näitustel Lātis, Belgias, Poolas, Norras, Soomes ja Ameerika Ühendriikides.

**Kvartett koosseisus Elina Gaile (klaver), Marta Jagmane (viil), Zane Kalniņa (vioola) ja Dace Zālīte (tšello)** õpib käesoleval ajal Lāti Muusikaakadeemias Jānis Maļeckise kammeransambliklassis. Ansambli suurimaks kordaminekuks võib lugeda novembris 2011. a. Kalugas (Venemaa) toimunud IV rahvusvahelisel S. Tanejevi nim. kammeransamblite konkursil saavutatud II kohta.



# Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music

**Prof. Jānis Maļeckis** is that rare combination of musician and painter. He graduated piano department from the Latvian Academy of Music (Prof. I. Kalnins) and the Academy of Art (Prof. I. Heinrihsons, I. Celmina) and also studied in the Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory of Music (Prof. T. Fidler). He now teaches piano and chamber ensemble playing in both, the Jūrmala Music School and the Latvian Music Academy, and has given master classes and courses in all three Baltic States as well as Germany, Luxembourg, Denmark, Ireland, England, Norway and Czech Republic. As a member of the RIX Piano quartet, Maļeckis has given concerts in Europe and USA and has made numerous CD-recordings both with Latvian contemporary music and the European classic repertoire. Jānis is equally active pursuing his artistic career and has taken part in the exhibitions in Latvia, Belgium, Poland, Norway, Finland and USA.

**The members of the quartet - Elina Gaile (piano), Marta Jagmane (violin), Zane Kalniņa (viola) and Dace Zālīte (cello)** - are currently studying at the Latvian Academy of Music under Jānis Maļeckis. The ensemble is a second prize winner of the 4th S. Taneyev International Chamber Ensemble Competition in Kaluga (Russia) in November 2011.

# Moskva Riiklik P. Tšaikovski nimeline Konservatoorium

**Prof. Aleksander Bondurjanski** õppis klaverit Chişinău Riiklikus Konservatooriumis Aleksander Sokovnini juures ning klaverit ja kammeransamblit Moskva Riiklikus P. Tšaikovski nim. Konservatooriumis Dmitri Baškirovi ja Tatjana Gaidamovitši käe all. Bondurjanski on andnud arvukalt soolokontserte ja esinenud Moskva klaveritrio koosseisus nii kodu- kui välismaal. Ta on olnud Chişinău Riikliku Konservatooriumi õppejõud, ning alates 1995. a. tegutseb ta Moskva Riikliku P. Tšaikovski nim. Konservatooriumi kammeransambliprofessorina. Juhtiva õppejõuna on tema käe alt tuule tiibadesse saanud enam kui 250 noort muusikut, kelle hulgas on mitmeid konkursse võitnud ansamblikoosseise. Paljud tema endised õpilased on tänaseks ise pedagoogid andes tunde konservatooriumides üle kogu Venemaa. Bondurjanski on andnud lugematul hulgal meistrkursusi ning kuulunud rahvusvaheliste konkursside žüriidesse. 1994. a. omistati talle Venemaa Rahvakunstniku aunimetus.

**Klaveriduo Olga Kozlova ja Nikolai Kožin** alustas tegevust 2006. aastal, mil nad õppisid Moskva Riiklikus P. Tšaikovski nim. Konservatooriumis prof. Aleksander Bondurjanski kammermuusikaklassis. Lisaks edukale soolokarjäärile - Olga ja Nikolai on osa võtnud paljudest rahvusvahelistest klaverikonkurssidest - pühenduti algusest peale aktiivselt ansamblimängule ning juba 2006. a. võideti Itaalias rahvusvahe-

lisel klaverikonkursil „Rome 2006“ II preemia. 2008. a. võideti Peterburis rahvusvahelisel M. Judina nim. pianistide, klaveriduode ja kammeransamblite konkursil *Grand Prix* ja 2011. a. Kalugas toimunud IV rahvusvahelisel S. Tanejevi nim. kammermuusikakongressil II preemia ning mitmeid eripreemiaid. Peale konkurssidel osalemise on duo andnud arvukaid kontserte pea kõikides tuntuimates kontserdisaalides Moskvas ja mujal Venemaal.

**Duo Aleksander Šaikin (klaver) ja Kirill Kravtsov (viul)** on koos musitseerinud aasta. Käesoleval ajal õpivad mõlemad Moskva Riikliku P. Tšaikovski nim. Konservatooriumi magistrantuuris, Aleksander klaverit prof. Eliso Virsaladze ja Kirill kammeransamblit prof. Irina Kandinskaja juures. Mõlemad õpivad ka prof. Aleksander Bondurjanski kammermuusikaklassis. Aleksander on võitnud auhindu mitmetel klaverikonkurssidel nagu I Sofia Gubaidulina nim. klaverikonkurss Kaasanis (2006, I preemia), IV rahvusvaheline klaverikonkurss Almatõs (2008, I preemia) ja Frechilla-Zuloaga klaverikonkurss Valladolidis (2009, II preemia). Kirill on pälvinud II preemia nii Ústí nad Orlicís rahvusvahelisel Kotziani viiuldajate konkursil (2000) kui ka festivali “On a visit to Aivazovsky” raames toimunud rahvusvahelisel viiuldajate konkursil Feodosijas, Ukrainas (2004). Kirill on andnud kontserte Tšehhis, Hispaanias, Austrias, Ukrainas ja Venemaal ning osalenud meistrikursustel Saksamaal ja Lätis. Triona, koos tšellist Fedor Zemlerubiga, võideti I preemia nii 2011. a. Kalugas toimunud IV rahvusvahelisel S. Tanejevi nim. kammermuusikakongressil kui ka 2012. a. Grazis, Austrias toimunud VIII rahvusvahelisel konkursil “Franz Schubert and Modern Music”.

# Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory

**Alexander Bonduriansky** studied at the Kishinev Music State Conservatory under Alexander Sokovnin. He continued his piano and chamber music studies at the Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory under Dmitri Bashkirov and Tatiana Gaidamovich. As a soloist and member of the Moscow Piano Trio he has performed throughout Russia and abroad. He has taught at both the Kishinev and the Moscow conservatories, and, since 1995, has been Professor at the Moscow Conservatory Faculty of Chamber Music. As a leading teacher, he has nurtured more than 250 graduates, including a number of prize-winning chamber ensembles. Many of his former students are now conservatory teachers throughout Russia. He has given numerous master classes and headed the juries of international competitions in Russia and abroad. In 1994 he was honoured as a People's Artist of Russia.

**Piano duo Olga Kozlova and Nikolay Kozhin** began to play in ensemble in 2006 while being students at the Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory in the class of Prof. Alexander Bonduriansky. In addition to their successful solo career (both pianists have participated in several different international competitions), Olga and Nikolay also began to pursue an active career as piano duo players and already in 2006 won the 2nd prize at the International Piano Competition "Rome 2006" in Italy. In 2008 the duo won the *Grand Prix* at the International M. Yudina Competition for Pianists, Piano Duos and Chamber Ensembles in

St. Petersburg and in 2011 the 2nd prize and several special prizes at one the most important competition of chamber music - 4th S. Taneyev International Chamber Music Competition in Kaluga, Russia. Besides competitions, the duo has also performed in the best concert halls of Moscow and Russia.

**Alexander Shaykin (piano)** and **Kirill Kravzov (violin)** has been playing together for a year. Both are currently post-graduate students at the Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory, Alexander is studying piano under Prof. Eliso Virsaladze and Kirill chamber ensemble under Prof. Irina Kandinskaya. Both are also chamber music students of Prof. Alexander Bondurian-sky. Alexander has won prizes on several piano competitions such as the 1<sup>st</sup> Sofia Gubaidulina International Piano Competition in Kazan, Russia, 2006 (First prize), the 4<sup>th</sup> International Piano Competition in Almaty, Kazakhstan, 2008 (First prize), and the Frechilla – Zuloaga Piano Competition in 2009 in Valladolid, Spain (Second prize). Kirill won the second prize at the Kotzian International Violin Competition (Ústí nad Orlicí, Czech Republic), in 2000 and the first prize at the International Competition of Violinists within the festival “On a visit to Aivazovsky” (Feodosia, Ukraine ) in 2004. Kirill has also given concerts in Czech Republic, Spain, Austria, Ukraine, Russia and participated in international master classes in Germany and Latvia. As a trio with cellist Fedor Zemlerub, they are the winners of the 4<sup>th</sup> S. Taneyev International Chamber Ensemble Competition (Kaluga, Russia, 2011) and 8<sup>th</sup> International Competition “Franz Schubert and Modern Music” (Graz, Austria, 2012).

# Rostocki Muusika- ja Teatrikõrgkool

Rostocki keelpillikvarteti liikmed - **Isabella Kubiak (I viiul)**, **Maria Potemkina (II viiul)**, **Jekaterina Sinitsõna (vioola)** ja **Hsin-Chen Yeh (tšello)** – õpivad Rostocki Muusika- ja Teatrikõrgkoolis Stephan Hempeli, Felix Schwartzi ja Joseph Schwabi juhendamisel. Kvartett musitseerib koos alles 2011. aastast, ent on juba teinud koostööd selliste tuntud ansamblite ja muusikutega nagu Morgenstern-trio ja prof. Heiner Schindler. Hetkel valmistub kvartett Rostockis toimuvaks “hmt-Musikpreis” konkursiks.

## Rostock University of Music and Drama

The musicians of the **Rostock String Quartet** - **Isabella Kubiak (I violin)**, **Maria Potemkina (II violin)**, **Ekaterina Sinitsyna (viola)** and **Hsin-Chen Yeh (cello)** - are studying at Hochschule für Musik und Theater Rostock under the professors Stephan Hempel, Felix Schwartz and Joseph Schwab. The Quartet was established in 2011 and although the ensemble has not been playing together for a long time, they have worked together with great chamber ensembles and musicians like the Morgenstern-Trio and Prof. Heiner Schindler. The Quartet is currently preparing for the competition “hmt-Musikpreis” in Rostock.

# Stanisław Moniuszko nimeline Gdanski Muusikaakadeemia

**Prof. Anna Prabucka-Firlej** õppis klaverit Gdanski Muusikaakadeemias prof. Krystyna Jastrzebska juures debüteerides juba 11-aastaselt orkestri ees J. Haydni D-duur klaverikontserdi solistina. Oma pika ja eduka muusikukarjääri jooksul on ta andnud kontserte pea kõikjal Poolas, ent ka Soomes, Suurbritannias, Saksamaal, Rootsis, Islandil, Itaalias, Austrias, Kreekas, Taanis, Tšehhis, Leedus, Ungaris, Venemaal, Bulgaarias, Hollandis, Belgias, Valgevenes, Horvaatias, Hispaanias, Šveitsis, Tšiilis, Peruus ja Iraanis. Gdanski trio koosseisus on ta esinenud paljudel festivalidel ning instrumentalistide hulgas hinnatud ansamblipartnerina teinud koostööd selliste interpreetidega nagu viiuldajad Eduard Melkus (Austria) ja Thomas Zehetmayr (Prantsusmaa), metsasarvemängija Peter Damm (Saksamaa), tšellistid Maria Tšaikovskaja (Venemaa), Peter Leisegang (Šveits) ja Siegfried Palm (Saksamaa) ning flötist William Bennett (Suurbritannia).

Käesoleval ajal töötab Anna Prabucka-Firlej Gdanski Muusikaakadeemias kammeransambliosakonna juhatajana ning on andnud meistrikursusi Saksamaal, Kreekas, Soomes, Valgevenes, Šveitsis, Tšiilis ja Peruus. Ühtlasi on ta ka Gdanskis toimuva rahvusvahelise Johannes Brahmsi nim. kammermuusikakonkursi kunstiline juht. Prabucka-Firlej on lindistanud nii raadios kui televisioonis ning andnud välja neli CD-d.

**AKME klaverikvartett** on prof. Anna Prabucka-Firlej ja Robert Kwiatkowski juhendamisel koos mänginud 2010. aastast. Kvarteti liikmed - **Ewa Sarwińska (kalver)**, **Adam Bruderek (viul)**, **Karol Sienkiewicz (vioola)** ja **Maria Wiśniewska (tšello)** - on S. Moniuszko nim. Gdanski Muusikaakadeemia tudengid, kes on edukalt osalenud paljudel rahvuslikel ja rahvusvahelistel instrumentaal- ja kammermuusikakonkurssidel. 2011. a. pälvis kvartett Kalugas toimunud IV rahvusvahelisel S. Tanjevi nim. kammermuusikakongressil IV preemia ning neli eripreemiat – publikupreemia, Moskva Heliloojate Liidu preemia kaasaegse teose parima esituse eest, Kaluga kubernerite preemia ja Moskva Riikliku P. Tšaikovski nim. Konservatooriumi teadusliku raamatukogu preemia.



# Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

**Anna Prabucka-Firlej** graduated from the piano class of Prof. Krystyna Jastrzebska in the Academy of Music in Gdansk. At the age of eleven she made her debut as a soloist for orchestra (J. Haydn Concerto D major). She has subsequently given concerts in the main musical centers of Poland, as well as in Finland, Great Britain, Germany, Sweden, Iceland, Italy, Austria, Greece, Denmark, Czech Republic, Lithuania, Hungary, Russia, Bulgaria, Holland, Belgium, Belorussia, Croatia, Spain, Switzerland, Chile, Peru and Iran. As the member of the Gdansk Trio she performed at many famous music festivals. She has also acted as an accompanist for many outstanding European instrumentalists as Eduard Melkus (Austria) - violin, Thomas Zehetmayr (France) - violin, Peter Damm (Germany) – horn, Maria Tchaikovskaya (Russia) - cello, Peter Leisegang (Switzerland) - cello, Siegfried Palm (Germany) - cello, William Bennett (Great Britain) – flute, to name a few.

Anna Prabucka-Firlej is the professor and head of chamber music faculty at the Academy of Music in Gdansk. She has given master classes in various countries as Germany, Greece, Finland, Belorussia, Switzerland, Chile, Peru. Prof. She is also the director of International Johannes Brahms Chamber Music Competition in Gdansk. She has made numerous recordings for radio and TV, as well as four CD-recordings.

**The AKME Piano Quartet** was formed in 2010 and has been under the guidance of Prof. Anna Prabucka - Firlej and Robert Kwiatkowski since then. All members of the quartet - **Ewa Sarwińska (piano), Adam Bruderek (violin), Karol Sienkiewicz (viola) and Maria Wiśniewska (cello)** - are students at the S. Moniuszko Academy of Music, each of them a winner of many national and international instrumental and chamber music competitions. In 2011 the Quartet was awarded with 4<sup>th</sup> prize and four special prizes - the audience award, special prize of the Moscow Composers Union "For the best performance of the contemporary composer's piece", special prize of the Governor of Kaluga, the prize of S. Taneev's musical - scientific library of the Moscow P. I. Tchaikovsky Conservatory - at the 4<sup>th</sup> International S. Taneyev Chamber Ensemble Competition in Kaluga (Russia).



