

Sforzando...

5ème édition



... le Concours de
Musique de chambre
des Grandes Écoles
et des universités

Finale

Samedi 9 avril 2011
Collège des Bernardins

Le Mot des Présidents

Le Concours Sforzando est très heureux de vous convier ce soir à la finale de sa cinquième édition au Grand Auditorium du Collège des Bernardins !

Créé en 2005, le Concours Sforzando poursuit cette année encore l'objectif qu'il s'était fixé dès l'origine : valoriser la pratique de la musique classique au sein du monde étudiant, et plus particulièrement celle, empreinte d'exigence mais aussi d'une grande convivialité, de la musique de chambre. Cette édition marque une nouvelle étape dans le développement du concours, puisque son organisation est désormais le fruit d'une collaboration franco-allemande, les épreuves ayant lieu à partir de 2011 en alternance à Paris et à Munich, tous les dix-huit mois.

Les trois formations que vous entendrez ce soir ont librement choisi le programme qu'elles vous présenteront, et, quel que soit le résultat, nous souhaitons avant tout qu'elles prennent beaucoup de plaisir à jouer et vous le fassent partager ! A l'issue du concert, un vote du public sera organisé parallèlement à la délibération du jury, afin de récompenser d'un Prix du Public la formation que vous aurez le plus appréciée.

Nous espérons que vous passerez grâce au Concours Sforzando un très agréable moment musical, et vous souhaitons une excellente soirée.

Aurélien Bernard & Benedikt Strauß
Présidents France et Allemagne du Concours Sforzando

Le Jury

Evan Rothstein : président de l'Association Européenne des Professeurs de Musique de Chambre et musicologue, Evan Rothstein est diplômé en violon de l'Eastman School of Music et de l'Indiana University Bloomington, d'où il reçoit son Doctorat d'interprète. Violoniste, il s'est produit en musique de chambre et en soliste dans de nombreux festivals renommés. Professeur de musique de chambre, il enseigne à l'Académie d'été à Bloomington depuis 14 ans et participe régulièrement à des stages pour musiciens amateurs. Auteur de nombreux textes et articles sur la musique américaine, il a collaboré avec le Théâtre de Châtelet et la Cité de la musique, et a été Chargé de mission pour la pédagogie à ProQuartet-Centre européen de musique de chambre de 2004 à 2006. Il vient d'être nommé Deputy Head of Strings à la Guildhall School de Londres.

Franck Amet : clarinettiste, Franck Amet obtient en 1994 deux premiers prix du CNSM de Paris, et est admis la même année dans le prestigieux Orchestre d'Harmonie de la Garde Républicaine. Il aborde par ailleurs le grand répertoire symphonique au sein de formations telles que l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de Paris et les Orchestres de Radio France, sous la direction des chefs les plus illustres. Mais, en marge de l'orchestre, son domaine de prédilection reste la musique de chambre. Ayant suivi l'enseignement des meilleurs chambristes, il remporte le Prix spécial de l'académie internationale de musique de chambre Maurice Ravel en 1993. Franck Amet est par ailleurs dédicataire d'"Epitaphe" de Karol Beffa, et créera en 2011 les Quatuors de clarinettes de Karol Beffa, Guillaume Connesson, Thierry Escaich et Bruno Mantovani.

Véronique de Boisséson : directrice artistique pour les concerts du Collège des Bernardins, diplômée de l'Université de Paris-Sorbonne en Musicologie et de la Faculté de Droit de Paris X, Véronique de Boisséson a notamment été Attachée de Direction à la SACEM, et collaboratrice de l'Opéra national de Bordeaux-Aquitaine.

Emmanuel Hahn : violoniste, Emmanuel Hahn étudie le violon à la Musikhochschule "Hanns Eisler" de Berlin, et est diplômé de l'Université des Arts de Berlin. Il est membre du Quatuor Arnon, qui s'est déjà produit au Japon, au Brésil, en France ainsi que dans de nombreux festivals en Allemagne, et a remporté le Prix spécial du Max-Reger Institut au Concours européen de musique de chambre de Karlsruhe. Emmanuel Hahn est également membre de l'orchestre KlangVerwaltung de Munich et de l'orchestre de la radio de Munich.

Eva Hahn : violoniste, Eva Hahn étudie le violon et le violon baroque aux Musikhochschulen de Lübeck et de Stuttgart, et participe à de nombreuses master-classes de musique de chambre en tant que boursière du Deutscher Musikrat. Elle est notamment lauréate des concours Henri Hermans de Maastricht et "Jugend musiziert". Eva Hahn est membre de l'orchestre KlangVerwaltung de Munich et participe à de nombreux festivals en Amérique, en Asie et en Europe. Depuis 2006, elle est attachée à l'orchestre de l'Opéra de Berlin, et joue en tant qu'invitée dans de nombreux autres orchestres, tels que l'orchestre de la radio de Munich ou la Staatskapelle de Berlin.

Simon Zaoui : pianiste, Simon Zaoui a été l'élève d'Alain Planès et d'Emmanuel Strosser au CNSM de Paris. Admis en cycle de perfectionnement dans la classe de Claire Désert, il part ensuite travailler avec Tuija Hakkila à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Il se perfectionne également auprès d'Aldo Ciccolini, Robert Levin et Menahem Pressler, reçoit les conseils de Pierre-Laurent Aimard, Jean-Claude Penner et Christian Ivaldi, et remporte notamment le Premier Prix et le « Prix Fauré » du Concours International de piano de Brest. Depuis une dizaine d'années, Simon Zaoui est invité à se produire en soliste ou en musique de chambre à l'étranger et dans les plus grandes salles et festivals français. Il est depuis 2009 pianiste et pianofortiste préféré de l'ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi, et participe à de nombreux projets sur instruments modernes et anciens comme soliste et en musique de chambre.

Programme de la soirée

- ✧ *Audition des trois ensembles finalistes*
- ✧ *Délibération du jury et vote du public*
- ✧ *Annonce des résultats*
Remise des prix par le Président du Jury
- ✧ *Cocktail*

Récompenses

Premier Prix

Concerts à la Folle Journée de Nantes 2012 et à l'Ecole Polytechnique
Master-class donnée par Henri Demarquette
Places de concert pour le Festival d'Auvers-sur-Oise
CDs offerts par Harmonia Mundi et par le Festival d'Auvers-sur-Oise

Deuxième Prix

Stage de musique de chambre à Pont-Royal en Provence du 1^{er} au 6
juin 2011, offert par ProQuartet-CEMC
Places de concert pour le Festival d'Auvers-sur-Oise
CDs offerts par Harmonia Mundi et par le Festival d'Auvers-sur-Oise

Troisième Prix

Concert de Sainte-Barbe de l'Ecole des Mines de Paris
Places de concert pour le Festival d'Auvers-sur-Oise
CDs offerts par Harmonia Mundi et par le Festival d'Auvers-sur-Oise

Programmes des formations candidates

- ✧ **Olivier DUPONT**, piano
Alice VIEILLEFOSSE, violon

Maurice Ravel – Sonate pour violon et piano

- ✧ **Maximilian SCHEUER**, flûte traversière
Anastasia LEFEBVRE DE RIEUX, flûte traversière
Aurélié GONDOUIN, flûte traversière

Laszlo Zempleni – Fuvolatrio
Alexander Tcherepnin – Trio pour flûtes op. 59
Henri Tomasi – Trois pastorales
Variations sur La Truite de Schubert

- ✧ **Perrine THEILLARD**, piano
Gabriel SULEM, violon
Sylvia ALVAREZ, violoncelle

Felix Mendelssohn – Trio n°1 en ré mineur op. 49

- ✧ **Robin STEPHENSON**, piano
Mathieu BARBIN, violoncelle

Sergueï Rachmaninov – Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op. 19

- ✧ **Samia SAHIDI**, piano
Jessica HORNIK, violon
Benoît GRELIER, violoncelle

Antonín Dvořák – Trio avec piano n°4 en mi mineur op. 90 “Dumky”

- ✧ **Anne DEGRAVE**, piano
Alexandre FREMAUX, violon

Johannes Brahms – Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur op. 78

- ✧ Emmanuel FUENTES, violon
Sylvain BEUCHER, violon
Fanny LAMBERT, alto
Alexandre DESODT, violoncelle

Alexandre Borodine – Quatuor à cordes n°2 en ré majeur

- ✧ Sébastien AEBERLI, violon
Stéphanie VELOSO, violon

Sergueï Prokofiev – Sonate pour deux violons en ut majeur op. 56
Edison Denisov – Sonate pour deux violons

- ✧ François GEEROLF, piano
Marielle PERROT, violoncelle

Johannes Brahms – Sonate pour violoncelle et piano n°1 en mi mineur op. 38

- ✧ Théo FLAVENOT, piano
Julie KLEIN, alto
Christophe PLANTIN, violon
Eugénie SOULET DE BRUGIERE, violoncelle

Ernst von Dohnanyi – Quatuor en fa dièse mineur

- ✧ Marion PELLETIER, flûte traversière
Matthieu CHAZAL, flûte traversière

Friedrich Kuhlau – Grand duo concertant pour 2 flûtes op.87 n°3

- ✧ Felicia GRAF, violon
Elisabeth ROTH, alto
Ludwig RÖSSERT, violoncelle

Max Reger – Trio à cordes en la mineur op.77b

- ✧ Martin LEGUIL, piano
Francisco VIAL PRADO, clarinette

Robert Schumann – Fantasiestücke pour clarinette et piano op. 73
Gerald Finzi – Cinq bagatelles pour clarinette et piano op. 23

Partenaires du Concours Sforzando





Contact

Vous souhaitez nous faire part de vos impressions ou suggestions sur le Concours Sforzando, ou obtenir des informations sur les prochaines éditions ? Vous pouvez nous contacter grâce aux coordonnées suivantes :

E-mail : contact@sforzando.fr

Téléphone : 06 60 36 59 60

Adresse : Concours Sforzando
27 rue Augereau
75007 Paris

Nous vous invitons également à découvrir le concours plus en détail en visitant notre site internet à l'adresse suivante :

<http://www.sforzando.fr/>

Vous pourrez, si vous le souhaitez, soutenir le développement du concours par un don en ligne déductible, le Concours Sforzando étant reconnu d'intérêt général par l'administration fiscale.