

# Kamarimusiikkia ympäri Eurooppaa

Petri Vanhanen

Savonlinnan musiikkiopisto isännöi Euroopan kamarimusiikinopettajien liiton syyskonferenssia viikonloppuna. Luvassa kolme konserttia ja kansainvälistä menoa.

**Riitta-Leena Lempinen-Vesa**

**M**ikä merkitys on yhteissoitolla tai improvisoinnilla? Kuinka saada kamarimusiikki osaksi musiikinopiskelua? Minkä ikäinen voi soittaa yhtyeessä?

Savonlinnan musiikkiopistossa soitetaan ensi viikonloppuna kamarimusiikkia lähes joka luokassa, keskustellaan aiheesta ja pidetään luentoja ja konsertteja. Euroopan kamarimusiikin opettajien liitto ECMTA (European Chamber Music Theatcher Association) pitää kaupungissa konferenssin.

–Osallistujia tulee Englannista, Italiasta, Espanjasta, Saksasta, Ruotsista, Venäjältä, Kyprokselta... Yhteensä yli 40 kamarimusiikin professoria. Tämä on hyvin kansainvälinen tapahtuma, ja on suuri kunnia, että se on saatu Savonlinnaan, sanoo Savonlinnan musiikkiopiston rehtori **Sampsä Konttinen**.

**Savonlinnaan** tulee myös 12 opiskelijayhtyettä Euroopan korkeakouluista ja pari musiikkiopistotason yhtyettä Savonlinnasta ja Mikkelistä. Mukana on myös korkeatasoinen saksalainen Henschel-jousikvartetti (**Christoph Henschel** ja **Daniel Bell**, viulu, **Monika Henschel-Schwind**, altoviulu, ja **Mathias Beyer-Karlshøj**, sello).

–Savonlinnaan tulee opiskelijoiden kamarimusiikkiih-



**Savonlinnan** musiikkiopiston opettaja Daniel Mihailovic ja rehtori Sampsä Konttinen odottavat jo innolla viikonlopun Euroopan kamarimusiikinopettajien liiton konferenssia. Mihailovic toimii konferenssin yhteyshenkilönä, Konttinen on ollut perustamassa liittoa jo 2007.

## Tämä on hyvin kansainvälinen tapahtuma.

*Sampsä Konttinen*  
SAVONLINNAN MUSIIKKIOPISTON  
REHTORI

tye Moskovan konservatoriosta, Tarton musiikkiakatemiasta, Sibelius-Akatemiasta, Kazanista... Kolmen päivän aikana yhtyeet opiskelevat sekä Henschel-kvartetin jäsenten että professoreiden johdolla.

–Etelä-Savon musiikkiopiston opettajille tämä on ainut-

laatuinen mahdollisuus verkottua eurooppalaisten kollegojen kanssa. Eri maissa painotetaan eri asioita, ja varmasti opittavaa on puolin ja toisin.

**Yleisö** on tervetullut seuraamaan konsertteja perjantai-, lauantai- ja sunnuntai-iltoina. Suuri osa luennoista ja keskusteluista on tarkoitettu konferenssin osallistujille. Luennoitsijoina ovat muun muassa professorit **Kari Uusikylä**, **David Dolan** ja **Filippo Faes**, tuottaja **Carsten Dürer** ja säveltäjä **Timo Juhani Kyllönen**.

Ohjelmassa on myös teemoitettuja keskusteluja ja pienryhmätyöskentelyä.

Perjantain avajaiskonsertissa esittäytyy isäntä: konsertissa soittaa Savonlinna-kvartet-

tamaan oma vastuu ryhmän osana. On tärkeää tunnistaa musiikin tunnelmat ja oppia ilmaisemaan yhdessä. Samalla kehittyy myös kvaliteetin sisäsyntyinen vaatimus, joka säteilee kaikkeen tekemiseen lopun elämän.

**Konttinen** muistuttaa, että lukuisat aivotutkimukset ovat kiistatta osoittaneet soittamisen parantavan aivotoimintaa monella tavalla. Yhteismusi-



**Saksalainen** Henschel-jousikvartetti konsertoi mestarikurssien opiskelijoiden kanssa lauantaina Melartin-salissa. Se toimii konferenssin residenssikvartetina.

ti sekä Savonlinnan ja Mikkelin musiikkiopistojen yhtyeet. Lauantai-illan konsertissa

George Thum / Wildundleise.de

soittaa saksalainen Henschel-kvartetti sekä osa korkeakouluopiskelijoiden yhtyeistä. Sun-

## Kolmen konsertin ECMTA-viikonloppu 11.–13.10.

**Mikä:** Euroopan kamarimusiikinopettajien liiton syyskonferenssiin liittyvä konserttisarja.

**Missö:** Savonlinnan musiikkiopiston Melartin-salissa.

**Pe klo 18:** Avajaiskonsertti, Savonlinna-kvartetti ja Savonlinnan ja Mikkelin musiikkiopistojen ryhmät.

**La klo 17.30:** Henschel-jousikvartetti (Saksa) ja opiskelijoita.

**Su klo 18:** Loppukonsertti, erimaalaisia mestarikurssien opiskelijayhtyeitä ja professoreita.

nuntain päättäjäiskonsertissa kuullaan erimaalaisten opiskelijoiden ja opettajien soittoa.

# Yhteiset huolet ympäri Eurooppaa

**Sampsä Konttinen** oli itse käynnistämässä kamarimusiikinopettajien eurooppalaista yhdistystä 2000-luvun alkupuolella. Ensimmäisessä kokouksessa 2007 Konttinen oli puheenjohtajana.

–Tarkoitus on vaihtaa ajatuksia ja kokemuksia, oppia lisää kamarimusiikin opettamisesta ja seurata asioiden kehittymistä Euroopan laajuisesti.

–Yhtyesoitto, toisten kanssa

musisoiminen, on paras tapa oppia monia taitoja. Sitä parempi, mitä aikaisemmassa vaiheessa opintoja yhtyesoiton aloittaa. Sen tulisi olla yksilöopetuksen rinnalla jatkuvasti.

**Konttisen** mukaan yhtyesoiton hyödyt ovat kiistattomat.

–Se edistää soittimen hallintaa ja musiikillista ajattelua, se on sosiaalista tekemistä. Pitää oppia kuuntelemaan toisia ja reagoimaan muihin, kan-

pellimestarina, toinen sellistinä.

–Kumpikin oltiin koulutettu toisia laulamaan. Tuli mieleen, että mitä jos laulettaisiin joskus itsekin. **Aleksis Kivi** tuntui kummallekin tärkeältä, ja niin ryhdyttiin tutkimaan hänen runojaan, kertoo Petri Tiainen.

Torstaina, Aleksis Kiven ja suomalaisen kirjallisuuden päivänä, tulevat miehet esittämään Savonlinnan teatteriravintolaan runsaan tunnin mittaisen KiviSoi-lauluilan.

–Olemme säveltäneet Kiven runoja uudestaan. Halusimme katsoa, mitä nämä tutut voivat antaa, kun niitä tulkitsee uudelleen, kertoo Tiainen.

**Esimerkiksi** Onnelliset-runo – siis se, joka alkaa Jo valkenee kaukainen ranta... – on sävelletty mollivoittoiseksi. Onni ei olekaan yksiulotteista.

Toisaalta Ikävyys-runo, jossa Kivi puhuu omasta kuolemastaan ja väsymyksestään elämään, on tulkittu toiveikkaasti.

–Puhuuhan Kivikin siinä lo-

soinnissa kaikki tämä hyvä vielä moninkertaistuu.

–Soittamisen aivoja kehittävä vaikutus on ymmärretty Yhdysvalloissa. Siellä musiikkikoulutuksen saaneet, joista ei jostain syystä tule muusikoita, ovat haluttua huipputyövoimaan monella alalla. Hyvin treenatut muusikon aivot toimivat muidenkin asioiden parissa moniulotteisesti.

**Yksi yhteinen huoli** kamari-

musiikinopettajilla on: viihteen ylivalta nuorten maailmassa. Muusikoksi ei kasveta hetkessä, vaikka televisiokisoissa siltä näyttääkin.

–Nuorten ja lasten käsitys musiikin opiskelusta tai vaikka laulutaidosta on muotoutunut television kykykilpailujen kautta. Halutaan nopeasti julkisuuteen eikä kukaan puhu laadusta ja työnteosta, pitkäjänteisestä opiskelusta ja syvästä osaamisesta.

–Olen kuullut levytuottajan sanovan, että tärkeämpää on artistin hiukset tai takkimuoti kuin soittoaito. Se on aika järkyttävä lausunto musiikinopetuksen kannalta.

–Miten motivoida nuoria soittamaan, jos taidolla ei ole sitten olekaan merkitystä? Nämä ei-sähköiset soittimet ja ei-sähköinen laulu vaativat tarkkaa taitoa ja opiskelua, mikä ei ole kovin trendikästä. Tässä on melkoinen haaste.

# Kiven tekstit soivat torstaina

KiviSoi juhlistaa Aleksis Kiven päivää teatteriravintola Ofeliassa.

**Riitta-Leena Lempinen-Vesa**

Seitsemisen vuotta sitten **Petri Tiainen** ja **Antti Nykänen** työskentelivät Kuopion kaupunginteatterissa, toinen ka-

pellimestarina, toinen sellistinä.

Torstaina, Aleksis Kiven ja suomalaisen kirjallisuuden päivänä, tulevat miehet esittämään Savonlinnan teatteriravintolaan runsaan tunnin mittaisen KiviSoi-lauluilan.

–Olemme säveltäneet Kiven runoja uudestaan. Halusimme katsoa, mitä nämä tutut voivat antaa, kun niitä tulkitsee uudelleen, kertoo Tiainen.

**Esimerkiksi** Onnelliset-runo – siis se, joka alkaa Jo valkenee kaukainen ranta... – on sävelletty mollivoittoiseksi. Onni ei olekaan yksiulotteista.

Toisaalta Ikävyys-runo, jossa Kivi puhuu omasta kuolemastaan ja väsymyksestään elämään, on tulkittu toiveikkaasti.

–Puhuuhan Kivikin siinä lo-

pulta kauniista puusta, joka kasvaa hänen haudallaan. Se on aika lohdullinen ja kaunis kuva. Niinpä se ei ole läpisynekä kappalekaan.

Uuden säveln on saanut myös Laulu oravasta ja Sydämeni laulu.

–Nämä klassikorunot kestävät sen, että niitä tulkitaan aina uudestaan. Kiven kieli on hienoa, ainutlaatuista.

Nykyään on Petri Tiainen kanttorin sijaisena Uukuniemellä ja Antti Nykänen opettaa Etelä-Suomessa. Yhteisiä Kivi-iltoja pidetään silti edelleen.



**Kivi saa uuden muodon ja soi kauniisti** Petri Tiainen ja Antti Nykäsen Aleksis Kivi -lauluilla.

KiviSoi, Aleksis Kiven runoihin sävellettyjä lauluja ja laulelmia to 10.10. klo 19 teatteriravintola Ofeliassa.

liassa Petri Tiainen piano, laulu, Antti Nykänen, sello, laulu



# 2

# UUTISET

## LÄHELTÄ

SOITA **UUTISVINKKI 015 350 3431** LÄHETÄ KUVA JA UUTISVINKKI **toimitus@ita-savo.fi**

**Asiakaspalvelu** tilaukset, jakelu, osoitteenmuutokset, ilmoitukset • puhelin 015 350 3480 • **Itä-Savon vaihde** ma-pe klo 8-16 015 350 3400  
**Toimitus** avoinna ma-pe 9–22.30, la-su 15–22.30 • toimitus@ita-savo.fi • Uutispääällikkö 015 350 3431 • Vuoropäälliköt 015 350 3440 • Urheilutoimitus: 015 350 3441

### Bioöljy- tehtaasta ei vielä lopullista päättöä

Green Fuel Nordic Oy ei vielä ole tehnyt lopullista päätöstä bioöljytehtaan rakentamisesta Savonlinnan Pääskylahteen. Toimitusjohtaja **Timo Saarelaisen** mukaan neuvottelut investoinnin alueellisesta rahoituksesta jatkuvat edelleen.

Rakentamisen on suunniteltu alkavan Pääskylahdessa ensi keväänä, jolloin laitos voisi olla toiminnassa vuoden 2015 lopulla.

Green Fuel Nordicin ensimmäinen jalostamo on rakenteilla Iisalmen Soinlahteen.

Puunhankintayhtiö Harvestia ja Green Fuel Nordic allekirjoittivat perjantaina yhteistyösopimuksen raaka-aineen toimittamisesta Iisalmen biojalostamolle.

Sopimus sisältää myös raaka-ainetoimitukset Savonlinnan Pääskylahden sekä Lieksan biojalostamoihin.

Green Fuel Oy valmistaa metsäbiomassasta rikitöntä polttoöljyä. Yhden tehtaan perustaminen maksaa noin 50 miljoonaa euroa, ja tehdas työllistää puukuljetukset mukaan lukien noin sata ihmistä.

### Puunkaato alkaa puhelin- soitosta

Puunkaadon maisematyölupiin liittyvät tiedot olivat perjantain lehdessä väärin. Oikeaa ohjetta ei löydy myöskään Savonlinnan kaupungin verkkosivulta.

Asemakaava-alueella puiden kaataminen vaatii maisematyöluvan, jollei toimenpide ole vaikutuksiltaan vähäinen.

Yksittäisten tonttipuiden osalta toimenpiteen vähäisyyden ja maisematyöluvan tarpeellisuuden päättää puistopuutarhuri. Kerimäen keskustan ja Punkaharjun keskustan osalta paikalla käynnit on delegoitu tarkastusinsinööreille.

Kanta-Savonlinnan alueella tonttipuun kaatamista suunnittelevien pitää siis soittaa puistopuutarhuri **Anna-Mari Huopaiselle**. Kerimäen kaava-alueelta pirautetaan tarkastusinsinööri **Jorma Mattiselle** ja Punkaharjun kaava-alueelta tarkastusinsinööri **Jari Heiskaselle**.

### Oikaisu

Torstain (10.10.) Itä-Savon Kuvakulmassa oli väärä aika käsityönäyttelyn aukioloajoista.

Säämingin seurakuntatalossa ensi tiistaihin saakka auki oleva käsityönäyttely on avoinna joka päivä kello 13–18 välisenä aikana.



Petri Vanhanen

–**Luovuuden** tappajia ovat jatkuva nopeuden vaatimus, liiallinen työn arviointi, väärä kilpailu, pelon ja käyttämisen ilmapiiri ja se, että työntekoa motivoidaan palkkioilla. Luovuus tarvitsee vapautta ja aikaa, sanoo professori Kari Uusikylä.

# Luovuus ei synny pakolla

**Erityislahjakkuus:** Tarvitaan hyvä opettaja, motivaatio ja intohimo lajiin sekä 10 000 tuntia harjoittelua synnyinlahjojen lisäksi.

**Luovuus:** Yhteiskunta, koulu ja työelämä ovat täynnä luovuuden tappajia.

**Riitta-Leena Lempinen-Vesa**

**K**uinka synnynäisestä lahjakkuudesta kasvaa erityislahjakkuus? Tai miten saada luovuus kukoistamaan? Tai miten luovuus tapetaan?

Kasvatustieteen professori **Kari Uusikylä** luennoi perjantaina Savonlinnassa.

–Tarvitaan sisäinen motivaatio, oma sitoutuminen ja rakkaus lajiin, jotta lahjakkaasta nuoresta kasvaisi erityislahjakkuus. Tämä pätee minkä tahansa lahjakkuuden lajiin urheilusta matematiikkaan ja musiikkiin. Ikävuodet 5–20 ovat ratkaisevia loppuelämän kannalta.

–Vanhempien merkitys muuttuu iän karttuessa. Alle 10-vuotiaille on vanhempien osuus merkittävä: pitää seurata harjoittelua, antaa turvallinen ja harrastusta tukeva ympäristö. Yli 11-vuotiaana ottaa lapsi vähitellen vastuu harjoittelusta, ja valmentajan merkitys kasvaa. Yli 14-vuotiaana syntyy ehdoton sitoutuminen omaan lajiin, sisäinen palo menestyä ja tehdä valtavasti työtä. Tarvitaan hyvä opettaja.

**Intohimo** omaan lajiin on edellytys huippusuorituksiin joka alalla.

–Pitkään on hoettu, että kuka tahansa pystyy huippusuorituksiin, jos harjoittelee 10 000 tuntia. En usko siihen. Lahjakkuudella on merkitystä, mutta se ei yksin kannaa. 10 000 tunnin

harjoittelulla – jos siis harjoittelee oikein – saavuttaa varmasti melko korkean tason, mutta ei tule välttämättä erityisosaajaksi.

–Ystävien hyväksyntä motivoi, samoin oikeanlainen kilpailu. Kilpailu sinänsä ei ole paha asia: joku pitää siitä, ja pieni kilpailu motivoi. Mutta jos elämässä tai yhteiskunnassa ei ole muuta kuin kilpailua, on se tuhoavaa.

**Uusikylän** mukaan tärkeintä opettamisessa tai valmentamisessa on se, että opettajalla on käytössä erilaisia työkaluja.

–Opettajan pitää olla tietoinen siitä, mitä metodia milloinkin käyttää. Kaikenlaiset ääripäät ovat huonoja niin kouluopetuksessa kuin musiikissa tai urheilussa. Ei ole olemassa yhtä oikeaa tapaa opettaa, vaan hyvä opettaja huomioi tilanteen, oppilaiden persoonan sekä taidot, ja käyttää joustavasti erilaisia metodeita.

–Esimerkiksi nyt vallalla oleva kasvatustieteen ajatus siitä, että lasten pitää antaa itse muotoilla tietonsa ja taitonsa ja että mitään ei saisi varsinaisesti opet-

taa, ei mielestäni eikä tutkimusten pohjalta ole hyvä. Kaikkea ei missään nimessä tule kaataa valmiina lapsen mieleen, mutta tässäkin pätee: ei ääripäitä.

Pelkillä kielloilla ja käskyillä tapetaan oma-aloitteisuus, uskallus ajatella, ilo ja luovuus. Uusikylä painottaa opettamisessa empatiaa ja eettisyyttä.

–Opettajan pitää osata asettua oppilaan tilanteeseen ja miettiä, miltä oppilaasta tuntuu, mikä on hänen tilanteensa ja mikä keino tukisi oppimista parhaiten. Empatiaa ja eettisyyttä tarvitaan paljon enemmän koko yhteiskunnassa.

**Luovuus** on sitä, että löytää ratkaisuja, joita kukaan muu ei ole löytänyt. Luovuus vaatii vapautta, luottavaa ilmapiiriä ja rohkeaa mieltä sekä myös tietoa ja taitoa. Luovuus tarvitsee myös ajattelurauhaa.

Työpaikan tai oppimistilanteen ilmapiiri voi vahvistaa luovuutta, toisin kuin luovuuden tappajat. Moni ”tappaja” on nykyään hyvin suosittu läpi yhteiskunnan.

–Luovuus kuolee, jos työtä arvioidaan jatkuvasti, se altistetaan jatkuvalla kilpailulla tai siitä pitää jatkuvasti raportoida. Saman tekevät alati kiihtyvä nopeuden vaatimus ja tulosahti. Jos työnteon motivaatio on palkkio, kuolee luovuus nopeasti. Isoveli valvoo -ilmapiirissä ei voi olla luova. Ikävä kyllä näitä ja muitakin luovuuden tappajia on nykyään jopa yhteisöissä, joissa luovuus olisi elinehto. Kuten yliopistoissa.

Luovassa ympäristössä voi turvallisesti myös kiistellä.

–Tässä me suomalaiset olemme huonoja. Nauramme ruotsalaisille, jotka joka välissä pitävät kokouksia ja juovat kahvia ja puhuvat ja puhuvat. Suomalaisen mielestä on parempi vain toimia turhia miettimättä eikä hukata aikaa. Jännä juttu, että ruotsalaiset menestyvät meitä paremmin...

*Kari Uusikylän luento Talent and behaviour in Groups oli osa Savonlinnassa käynnissä olevaa Euroopan kamarimusiikkipedagogien syyskonferenssia.*

## Jouni Koskela Life-hankkeeseen

**Risto Leppänen**

Saimaannorppa-Life-hankkeen suojelubiologiksi Savonlinnassa on valittu filosofian maisteri **Jouni Koskela**. Koskela aloittaa työnsä ensi marraskuun alussa.

Metsähallitus päätti valinnasta perjantaina.

Koskela astuu tehtävänsä samana päivänä, kun hankekin virallisesti käynnistetään. Saimaannorppa-Life on pitkäkestoinen, viisivuotinen projekti, jonka kustannusarvio on 5,26 miljoonaa euroa. EU:n osuus rahoituksesta on 3,95 miljoonaa.

Hankkeella pyritään eri tavoin parantamaan ja kehittämään saimaannorpan elinoloja ja suojelua. Siihen liittyy esimerkiksi hoito- ja käyttösuunnitelmien laatiminen erälle saimaannorpan kotivesille. Ai-

emmin hankkeen projektipäälliköksi valittiin filosofian tohtori **Raisa Tiilikainen**.

**Jouni Koskela** sanoo lähtevänsä erittäin mielellään tekemään töitä Life-hankkeeseen. Hän myös uskoo, että lajinsuojelulle hankkeesta on varmaan käytännöllistä hyötyä.

–Hankkeessa on varmaan paljon työtä ja tekemistä, jota

on tehty tähänkin asti saimaannorpan suojelussa. Mutta uskon, että uusi hanke vahvistaa norpan suojelun selkärangaa.

Hankkeella on Koskelan mielestä muitakin vaikutuksia, jotka ovat asialle eduksi.

–Arvelen, että työn kuluessa saimaannorpan elinolot ja suojelutavoitteet tulevat laajemmin, ja useampien toimijoiden tietoon kuin nykyisin.



**Saimaannorppa-Life**-hankkeen suojelubiologina Savonlinnassa aloittaa työt Jouni Koskela.





**Sibelius-Akatemian** kvartetin sellisti Senja Rummukainen soittaa oman kvartetinsä ja Henschel-kvartetin kanssa tänään Mendelssohnin jousioktettoä ECMTAn kamarimusiikkikonsertissa. Perjantaina harjoiteltiin Savonlinnan musiikkiopiston musiikkileikkikoululuokassa.

# Moderni tapa oppia musiikkia

Yhtyesoitossa kasvaa kaveruus, yhteistyö ja vastuuntunto, sanoo Keijo Aho, Savonlinnassa kokoontuvat ECMTAn varapuheenjohtaja.

**Riitta-Leena Lempinen-Vesa**

**Y**htyesoitto on nykyaikainen tapa opettaa klassista musiikkia, se on vastaus tälle ajalle.

Tätä mieltä on Euroopan kamarimusiikkipedagogien liiton ECMTAn varapuheenjohtaja **Keijo Aho**, joka on vuosia sitten toiminut myös Savonlinnan musiikkiopiston oboensoiton opettajana. Savonlinnassa on tämän viikonlopun ajan ECMTAn syyskonferenssi.

–Tämä yhdistys on tärkeä juuri tänä aikana. Se selkiyttää kamarimusiikin opetusta ja antaa opettajille yhteisen keskustelufoorumin. Saamme rakkaita ajatuksia ympäri Eurooppaa, uusia tapoja nähdä musiikin opetusta ja sen merkitystä, sanoo Aho.

Ahon mukaan on Savonlinnassa nyt koolla raskaan sarjan professoreita ympäri Eurooppaa.

**Keijo Ahon** mukaan on yhtyesoitto tällä hetkellä tärkeämpää kuin koskaan. Sen pitäisi tulla tärkeäksi kaiken tasoissa musiikkioppilaitoksissa.

–Kavereiden kanssa musiikkiin kasvaminen ja yhdessä tekeminen on äärimmäisen tärkeää. Yhtyesoitto ei ole vain sitä, että käydään opettajan luona opittuneeilla, vaan tärkeää on yhtyeen oma vastuun ottamista, sitä, että yhdessä löytäminen. Se on oleellista: oman vastuun ottamista, sitä, että hakee itse tulkintaa, ratkaisee ongelmia, neuvoa kaveria.

–Musiikin kanssa ryhmässä toimi-



**Sibelius-Akatemian** jousikvartetin ensiivulisti Kasmir Uusitupa ja toisen viulun soittaja Tami Pohjola.

minen on paitsi sosiaalisesti palkitsevaa myös paras tapa edistää soitotaitoa. Silloin oppii huomaamatta tovereilta, joilla voi olla suurempia taitoja jossain kohti. Kappaleissa voi tulla eteen asioita, joita ei osaa. Silloin tulee oma tarve pyytää apua opettajalta.

Yleensä soitto-opinnoissa tulee uusi asia eteen opettajan aloitteesta.

–Kun oppilas itse haluaa oppia jonkin asian, tapahtuu oppiminen nopeasti. Uusi taito tulee tarpeeseen, on motivaatio oppia, koska muuten ei selviä kavereitten kanssa soittaessa.

**Ahon mukaan** olisi hyvä, että samat nuoret soittaisivat yhdessä pitkään, kasvaisivat yhdessä.

–Siinä syntyy pieni terveellinen kilpailutilannekin: minunkin pitää osata, koska toisetkin osaavat. Kasvetaan yhdessä eteenpäin, ei ikävästi kilpailen vaan yhdessä laatua tavoitellen.

–Suomessa yhtyesoitto ei ole kovin suuressa asemassa musiikkiopistoissa. Jollain keinolla olisi hyvä saada tämä tilanne muuttumaan niin, että iloinen yhdessä tekeminen ja soittajana kasvaminen olisi luonteva osa kaikkien musiikkioppilaitosten toimintaa.

**ECMTAn** syyskonferenssiin osallistuu kamarimusiikin professoreita eri puolilta Eurooppaa. Kauimmaisat ovat Kyprokselta, lisäksi osallistujia on muun muassa Isosta Britannian, Saksasta, Espanjasta, Italiasta.

Lisäksi Savonlinnaan on tullut 19 opiskelijayhteyttä ympäri Eurooppaa. Ne harjoittelevat viikonlopun aikana Henschel-jousikvartetin jäsenten sekä konferenssin osallistujien johdolla.

Perjantain ohjelmassa oli keskusteluja, luentoja ja demonstraatioita. Oppilasyhtyeet harjoittelivat musiikkiopiston luokissa.

Avajaiskonsertissa Melartin-salissa esittäytyi isäntä: Savonlinna-kvartetti esitti useita teoksia, samoin Savonlinnan musiikkiopiston lyömäsoitin-yhtye sekä Mikkelin musiikkiopiston duo.

Tapahtuma jatkuu lauantaina ja sunnuntaina. Lauantai-illan konsertissa soittaa saksalainen Henschel-kvartetti sekä muutamat opiskelijajoukkueita, mm. Mendelssohnin jousioktetto. Henschel soittaa läpi koko teoksen, opiskelijayhtyeet vaihtuvat vaativan teoksen mittaan.

Euroopan kamarimusiikkipedagogien tapahtuman konsertti Melartin-salissa lauantaina 12.10. klo 17. Henschel-kvartetti ja opiskelijajoukkueita, mm. Mendelssohnin oktetto. Loppukonsertti sunnuntaina 13.10. Melartin-salissa klo 18, opiskelijajoukkueita.

## NAAPURIN POJASTA TULI DUOPARI

**Juha Jolkkonen** ja **Matias Penttinen** Mäntyharjulta ovat tunteneet toisensa koko ikänsä.

–Me olemme naapureita. Minun vanhempani ovat Matiaksen kummeja ja päin vastoin, sanoo Jolkkonen.

–Me ollaan hyviä kavereita. Aikaa tulee vietettyä yhdessä suuretkin määriä.

Suuren osan yhteisestä ajasta pojat soittavat: Juha Jolkkonen klarinettia, Matias Penttinen pianoa. Kummatkin opiskelevat Mikkelin musiikkiopistossa. Juha Jolkkonen on jo saanut jalan Sibelius-Akatemian oven väliin.

–Minä olen Sibiksen nuorisosastolla, ja Matias käy Helsingissä yksityistunneilla, kertoo Jolkkonen.

–Niin paljon harjoitellaan, kuin koululta jää aikaa.

Naapurukset ovat soittaneet yhdessä jo vuosia. He konferenssin avajaiskonsertissa Saint-Saënsin klarinettisonaatin.

–Me myös saamme täällä opetusta kahdelta opettajalta. Toinen on kyproslainen saksofonisti, toinen pianisti.

**Viereisessä** luokassa harjoitteli Sibelius-Akatemian opiskelijoiden jousikvartetti **Kasmir Uusitupa** ja **Tami Pohjola**, viulu, **Aino Räsänen**, alttoviulu, ja **Senja Rummukainen**, sello.

–Me työskentelemme täällä saksalaisen Henschel-kvartetin kanssa. Lauantain konsertissa soitamme heidän kanssa osan tai useampia Mendelssohnin jousioktetosta.

Sibelius-Akatemiassa kvartetia opettaa **Paavo Pohjola**.



# Lopettakaa ketsuppimusiikki!

Suurin asia, jotka lapsilleen voi antaa, on avain Mozartin ja kauneuden maailmaan.

Riitta-Leena Lempinen-Vesa

**O**n yksi asia, jota italialainen professori **Filippo Faes** inhoaa sydämensä pohjasta: Ketsuppimusiikkia.

–Amerikkalaiset lapset – mikseivät myös aikuiset – pursottavat joka ruokaan ketsuppia. He eivät edes maista, miltä ruoka oikeasti maistuu. Kaiken pitää loppujen lopuksi maistua heidän mielestään samalta. Ketsupilta.

–Kutsun ketsuppimusiikkisi sitä tiettyä laadutonta viihdemusiikkia, kaupallista hälyä, jota tuotetaan mekaanisesti ja joka tulvii korviimme kaikkialta halusimme tai emme.

Jos menet suuren talon hissiin, kuulet ketsuppimusiikkia. Tai astut tavarataloon, ravintolaan, laivaan, lentokoneeseen. Avaat television ja alistut vaikka lastenohjelmien huitaisten tehdyille musiikille tai mainosten ja sarjafilmiä taustoille.

–Tämä sieluton musiikkisaaste pilaa korvan ja mielen. Se on epämusiikkia, joka dominoi kuulomaisemaamme.

–Se myös totuttaa korvat tietynlaiselle, kaavamaiselle musiikille, jolla ei ole mitään annettavaa, joka ei ruoki sielua eikä luovuutta. Päinvastoin.

**Filippo Faes on** Savonlinnassa kertomassa, kuinka hän sai



Petri Vanhanen

–**On hirvittävää**, kuinka kaikkialle kaikuu huonolaatuinen, kaupallinen ketsuppimusiikki, joka pilaa korvan ja turruttaa mielen. Hiljaisuus on parempi vaihtoehto, sanoo professori Filippo Faes.

tuotua tuhansia nuoria opiskelijoita lähemmäksi klassista musiikkia.

–Olen huomannut, että eri alojen huiput hyvin usein kuuntelevat klassista musiikkia. Tämä huomio jalsotui projektiksi, joka toteutettiin useiden sponsoriyhtymien ja yliopistojen kanssa. Yritykset näkivät, että tällainen hyödyttää myös heitä.

Faes otti kohderyhmäkseen eri alojen opiskelijoita, joista kukaan ei ollut aiemmin kohdannut klassista musiikkia. Toisaalta hän kutsui kokoon saman alan huippuja, opiskeli-

joiden esikuvia, yhteisen keskusteluun.

Huippusuunnittelijat, -asi-anajajat, -lääkärit tai -taloustieteilijät kertoivat opiskelijoille paneelikeskustelussa, mitä yhteneväisyyksiä heidän erikoisalallaan ja heidän lempimusiikillaan on.

–Keskustelun aikana kuultiin musiikkinäyteitä, nämä eri alojen tähdet analysoivat musiikin ja oman alansa, vaikkapa tähtitieteen, rakenteiden yhteneväisyyksiä.

–Tämän hyvin antoisan ja nuorille merkittävän keskustelun jälkeen nuoret pääsivät

konserttiin kuuntelemaan juuri sitä musiikkia, josta heidän esikuvansa oli kertonut. Vaikka kaikki olivat ensikertalaisia, he löysivät musiikista tuttuja asioita ja monen kiinnostus alkoi elää.

**Faesin** mukaan on tärkeää, että ihmiset oppivat erottamaan tasokkaan musiikin huonosti tehdystä kaupallisesta. Kyse ei ole tyylistä vaan laadusta.

–Hyvä musiikki kuuluu myös lapsille, jo aivan pienille. –Arvokkain asia, jonka vanhempi voi antaa lapselleen,

on avata hänelle ovet teatterin maailmaan ja Mozartin musiikkiin. Taikahuilu-ooppera on erityisasemassa juuri tämän takia: se kiehtoo lapsia sukupolvesta toiseen, se antaa sadun ja musiikin ja kauneuden loppumatonta lumoa.

Faesin mukaan voi lapsena omaksuttu Mozartin musiikin kauneuden tunteminen auttaa läpi elämän.

–Tulee elämässä eteen kunta synkkiä hetkiä hyvänsä, tietää aina: tuolla jossain, kaiken tämän takana, on kauneutta, jotain paljon parempaa ja syvempää.

## Filippo Faes

**Italialainen** pianisti ja orkesterinjohtaja, kamarimusiikko ja tuottaja. **Menestynyt** useassa kansainvälisessä pianokilpailussa. **Konsertoi** pianistina ympäri Eurooppaa. **Johtanut** useita oopperoita ja tehnyt uudentyypisiä produktioita Italiassa. **Kehittänyt** useita yleisökasvatustamalleja eri puolilla Italiaa.

## Kauneuden maailman avaaminen jo lapsuudessa voi kääntää elämän suunnan.

*Filippo Faes*  
PIANISTI, ORKESTERINJOHTAJA, TUOTTAJA

–Tämä tieto voi antaa voimaa jatkaa ja uskoa elämään. Kauneuden maailman avaaminen jo lapsuudessa voi kääntää elämän suunnan, sanoo Filippo Faes, Castelfrancon musiikkikonservatorion kamarimusiikin professori ja kansainvälisten suhteiden vastuuhenkilö.

Filippo Faes luennoi Euroopan kamarimusiikkipedagogien ECM-TAN syyskonferenssissa lauantaina Savonlinnassa. Tapahtuman päätöskonsertti on Melartin-salis-sa sunnuntaina klo 18.

# Musiikki lisää empatiaa

Evan Rothsteinin mukaan ihmisten läpi yhteiskunnan pitäisi opetella soittamaan yhdessä. Se lisäisi empatiaa ja yhteistyökykyä, ja maailma paranisi.

Riitta-Leena Lempinen-Vesa

Evan Rothsteinin ajatusmaailma muuttui, kun hän ensimmäistä kertaa kävi Riiassa ja pohjoisten maiden kamarimusiikkipäivillä.

–Siellä oli kymmeniä konsertteja, joissa kamarimusiikkia soittivat koululapset. Mukana oli upeita yhtyeitä myös Espoosta. Tajusin, että juuri tätä meidän pitäisi tehdä muuallakin Euroopassa, myös Isossa-Britanniassa. Siellä kamarimusiikki tuli mukaan vasta yliopistoissa.

–Myöhemmin tulin tietämään, että oli nähnyt parhaiden opistojen parhaat yhtyeet ja että tilanne ei ole yhtä hyvä kaikkialla esimerkiksi Suomessa. Mutta kuitenkin: ymmärsin, mihin suuntaan pitää mennä.

**Rothstein** on Euroopan kamarimusiikkipedagogien liiton puheenjohtaja ja Lontoon Guildhall- musiikki- ja draamakoulun jousisoitinoston varajohtaja.

–Musiikkia tarvitaan läpi ihmiskunnan nyt enemmän kuin

koskaan. Musiikin kautta, parhaiten soittamalla itse ryhmässä, oppii juuri niitä asioita, joita tarvitsemme, jotta ihmiskunta ja koko maailma pysyisi elossa.

Tärkein asia on Rothsteinin mukaan empatia, kyky ajatella toisen asemasta käsin ja miettiä oman käytöksen seurauksia.

–Laajasti ajateltuna on hyvin suuri osa siitä, mistä sekä ihmiskunta että koko maapallo nyt kärsii, on seurausta empatian puutteesta. Jos jokainen haluaa itselleen aineellista hyvää, on seurauksena tuho.

–Soittaessa toisten kanssa on pakko ymmärtää toisen ajatuksia ja vaikeuksia, olla avoin niin itse musiikin kertomalle kuin sille, mitä ympärillä olevat toiset soittajat haluavat sanoa. Oma soitto tukee tai tuhoaa toisen tekemisen. Kaikkien on tehtävä parhaansa yhteisen



–**Maailmassa tarvitaan juuri nyt niitä taitoja, joita yhteissoitto kehittää: toisten kuuntelua, empatiaa, yhteiseen päämäärään tähtäämistä, sitoutumista, hyvyyden ja kauneuden hakemista, oman vastuun ymmärtämistä, mietti** Evan Rothstein.

päämäärän vuoksi, toisia tukien, sanoo Rothstein.

**Rothsteinin** mukaan on Euroopan kamarimusiikkipedagogeilla vasta alkamassa oikea työskä. Tekemistä on loputtomiin. Aika vaatii yhteissoittoa, musiikin kautta ymmärtä-

misen oppimista. Tervetulleita ovat niin nuoret kuin vanhat, ammattilaiset ja harrastajat.

–Kyse ei ole musiikin lajista, vaan laadusta ja siitä, että tehdään itse alusta loppuun, kuunnellaan, reagoidaan toiseen, annetaan tilaa, opitaan rakentamaan yhdessä. Suosin

## Evan Rothstein

**Amerikkalaissyntyinen** viulisti, kamarimusiikko ja pedagogi, musiikkieteilijä ja -kirjailija, kotipaikka Lontoo. **Guildhall-** musiikki- ja draamakoulun jousiosaston varajohtaja ja kamarimusiikin opettaja, Pariisin yliopiston musiikin historian ja -analyysin opettaja. **Valmistele** Pariisin Chatelet-oopperalle teoksen tutustumisohjelmaa. **Kirjoittaa** säännöllisesti kamarimusiikinopettamisesta alan lehtiin ja kirjoihin. **Euroopan** kamarimusiikinopettajien liiton ECM-TAN puheenjohtaja vuodesta 2009.

musiikkia, jossa ei käytetä sähköä: sitä voi tehdä missä vain, se on luonnollista, toki työlästä opiskella.

–Maailma tarvitsee kamarimusiikkia juuri nyt enemmän kuin koskaan. Yhdessä soittaminen ei ole vielä näyttänyt voimaansa, hymyilee Rothstein.

# Nuorten osaamista muusikoiden kokouksessa

## Konserttiarvio Euroopan Kamarimusiikkiopettajien liiton konsertti Melartin-salissa 11.10.

**Esiintyjät:** Duo Mäntyharju (Juho Jolkonen, klarinetti, Matias Penttinen, piano), Savonlinnan musiikkiopiston lyömäsoittinyhtye (Outi Karhu, Akseli Kärkkäinen, Lassi Saksa, Juho Räsämus), Savonlinna-kvartetti (Andrei Nikulin, Maria Sidorkina, Katja Inkala, Ilkka Vesioja).

**Aina silloin tällöin** kuulee väitteen että Savonlinnassa ei tapahtu juuri mitään kesäsongin ulkopuolella. Ainakaan kulttuuritapahtumien osalta väite ei pidä ollenkaan paikkansa, konsertteja ja muita tapahtumia on hyvinkin paljon. Hyvänä esimerkkinä tästä on Euroopan kamarimusiikkiopettajien liiton kolmipäiväinen konsertti, jonka yhteydessä järjestetään kolme konserttia. Konsertti tuo kaupunkimme 40 musiikkialan professoria ja suuren joukon opiskelijoita syksyisenä viikonloppuna.

Perjantain konsertissa vuorossa olivat Mikkelin ja Savonlinnan musiikkiopistojen opiskelijoiden yhtyeet sekä Savonlinna-kvartetti.

**Duo Mäntyharju** nuoria taiteilijoita, **Juha Jolkonen**, klarinetti ja **Matias Penttinen**, piano, ei tuntunut juurikaan hermostuttavan esiintyminen niinkin asiantuntevan yleisön edessä. Saint-Saëns'n sonaatti 1. osa jossa sekä pianistin että klarinetistin pehmeä ote pää-

si oikeuksiinsa. Osa on selvästi paras muuten melko vaatimatommassa sävellyksessä, minkä ilmeisesti säveltäjän ymmärsi koska palaa alun teemaan viimeisen osan lopussa.

Nuoret soittajat hallitsivat teoksen teknisesti hyvin, joskin klarinetin kaipasi enemmän hiljaisia sävyjä.

**Savonlinnan** Musiikkiopiston nuoret soittajat esittivät Mario Gaetanon tutkielman, jonka osat ovat Kalvot, Puu, Metallia ja Fuuga. Teoksessa esiteltiin lyömäsoittimien kolmea

valmistusmateriaa perusteellisesti, väliin hauskastikin. Sävellyksellä oli paikoin vaativakin. Lyömäsoitinopettaja **Annika Forsnabban** johdolla oppilaat hoitivat osuutensa tarkasti ja ilmeikkäästi.

**Savonlinna-kvartetti** esitti osuutensa aluksi hitaan osan Armas Launiksen jousikvartetosta. Osa herätti kiinnostusta mutta jäi hieman irralliseksi ilman muita osia. Päänumeronaan kvartetti tulkitsti Einojuhani Rautavaaran 1. jousikvartetton vuodelta

1952. Teoksessa nuori 24-vuotias, vielä tuntematon säveltäjä osoittaa hallitsevan sävellystekniikan hyvin. Sävelkielessä on uusklassisia vaikutuksia. 1. osan hermostunut ratsastus johtaa vaikuttavampaan hitaan osaan jossa voi kuulla tulevan mestarin oitteita. Myös 3. osa on hieno. Kirjoitustapa on hyvin polyfoninen, sello ja alto ovat monin paikoin keskeisessä roolissa. Kvartetti tulkitsti molemmat teokset intensiivisesti.

Esko Alanen



Tutkitusti eniten Omega-  
rasvahappoja sisältävä elintarvike  
(LTK-laboratorio)

# Herkullista



K-Supermarket Mertalan piha-  
myynissä Ke 16.10. ja to 17.10.

Vähintään kilon ostajalle  
500 g kahvipaketti kaupan päälle.

## OSTAMME METALLIROMUA

- Maatalous-, teollisuusromua, myös yksityistaloudet.
- Myös jalometallit (rosteri, kupari, messinki, alumiini, kaapeliromu)
- Nouto keräysautolla sopimuksen mukaan.
- Avustamme yhdistyksiä romunkeräyskampanjoissa.
- Autossamme vaakapunnitus.

## PELTOLAN KONE OY

P. 040 706 4076, 0400 199 116

Tavoitat meidät myös iltaisin ja viikonloppuisin.

# Puhtaan Puruveden hyväksi talkoiltiin elokuva

Puruveden  
pelastustyötä  
tuetaan  
lyhytelokuvalla.

Puolentoista vuorokauden ajan ro Puruvesi ja Itä-Savo ovat tehneet yhdessä lyhytelokuvan, jolla tuetaan Puruveden pelastustyötä. Puolen tunnin mittainen dvd kantaa nimeä Se Puruvesi monen kasvoj, ja se valaisee monipuolisesti Puruveden tilaa.

–Haluamme tehdä työtä ja palauttaa Puruvedelle sen maineen, joka sille on nähin päiviin asti ollut yhtenä Suomen ja jopa koko Euroopan puhtaimpana ja kirkkaimpana järvenä, sanoo Pro Puruvesi ry:n puheenjohtaja **Reijo Jantunen**.

Puruvesi on osa Saimaata. Se, mitä tapahtuu – ja on jo to distettavasti tapahtunut – Puruveden laittamien lahtilueille, ei siis ole vain Puruveden ongelma, vaan se heijastaa koko Savonlinnan seutua ympäröivän vesialueen hyvin- t pahoinvointia.

## Osallistumalla Puruveden



**Timo Seppäläinen**

- **Puruvesi on** meidän kaikkien yhteinen asia. Tämän Saimaan helmen pelastamiseen voi nyt jokainen osallistua ostamalla Puruveden monet kasvit -dvd:n, kannustavat Pro Puruveden puheenjohtaja Reijo Jantunen (vas.) ja oopperalaulaja Petri Lindroos.

pelastustalkoisiin Itä-Savo haluaa myös osoittaa arvostustaan Pro Puruvesi ry:n tekemälle työlle.

–Kiihkottomasti ja puolueettomasti asiaansa ajava jär-

jestö on oiva esimerkki siitä, että kansalaisilla on oikeasti mahdollisuus vaikuttaa omaa elämäänsä ja elinympäristöään koskeviin asioihin ja saada julkiset toimijat ja virkamiehetkin

innostumaan asiastaan, arvioi Itä-Savon päätoimittaja **Tiina Ojutkangas**.

**Pro Puruvesi** -yhdistys on saanut vakuutettua muun muassa

alueen ely- ja metsäkeskukset asiansa tärkeydestä. Nyt yhdistys ja julkiset tahot tekevät yhdessä työtä Puruveden pelastamiseksi sellaisessa laajuudessa, joka ei olisi mahdollista ilman ruohonjuuritasolta asioita tarkastelevien kansalaisten havainnointia ja jatkuvaa seuraintaa.

Lyhytelokuvassa esiintyvä oopperalaulaja **Petri Lindroos** haluaa olla mukana tukemassa Puruveden pelastamista. Hän on Puruveden vapaa-ajan asukkaana henkilökohtaisesti kokenut järvimaiseman vaikutuksen ihmisen mielelle. Toisaalta hän on nähnyt, kuinka kirkas mökkijärvi rehevöityy.

Ostamalla Puruveden monet kasvot - dvd:n joko itselleen tai lahjaksi voi jokainen meistä osallistua Puruveden - ja samalla koko vesistöympäristömme - puhdistamiseen ja pelastamiseen. Myyntipaikat selviävät katsomalla lyhytelokuvan trailerin osoitteessa ita-savo.fi

**Video verkossa**  
ita-savo.fi/videot

[ita-savo.fi/videot](http://ita-savo.fi/videot)

# Kamariopettajat ihastuivat Savonlinnaan

IS arkisto / Petri Vanhanen

Kolme päivää  
tarjosi keskus-  
teluja, kovan  
tason luentoja,  
opetusta,  
konsertteja  
ja uusia  
kontakteja.

**Riitta-Leena  
Lempinen-Vesa**

Savonlinnan musiikkiopiston rehtorin **Sampska Kantanen** mukaan Euroopan komission sukkipedagogien ECMTA:n syyskonferenssi sujui Savonlinnassa hyvin. Kolmipäiväisessä konferenssissa oli noin 40 opettajaa ympäri Eurooppaa, mukana myös kovan tason professoreita. Kolmen päivän aikana 19 erimaalaista opiskelijayhteyttä sai opetusta Euroopan huipulta.

-Kokoontuminen, jossa yhdistyvät korkean tason luennot ja demonstraatiot, asian tuntijoiden keskustelut sekä nuorten mestarikurssit ja konsertit, on ainutlaatuinen. Savonlinnassa tämä sapluuna toimi ehkä paremmin kuin aikaisemmissa kokouksissa.

– Savonlinnan taidekortteli näytti vahvuutensa: kaikki voitiin toteuttaa kompaktisti vierrekkaisissa rakennuksissa, niin luennot, pienryhmäkeskustelut, konsertit, yhtyeiden harjoitukset kuin ruokailut. Jopa englantilaiset professorit hämmästelivät musiikkiopiston tilojen tasoa, venäläisistä puhumattakaan.



**Musiikkiopiston** rehtorin Sampsa Konttisen mukaan Euroopan kamarimusiikkipedagogien syyskonferenssi oli menestys Savonlinnalle.

**Konttisen mukaan** tapahtumassa vallitsi innostunut ilmapiiri, ja Euroopan huippuopettajien luennot innostuttivat myös Etelä-Savon musiikkiopistojen opettajia.

**”Voi olla, että kaupunki saa tätä kautta laajaakin julkaisuutta.**

**SAMPSA KONTTINEN**  
SAVONLINNAN MUSIIKKIOPISTON  
REHTORI

– Savonlinnan musiikkiopiston opettajat osallistuvat kiitettävästi tapahtumaan, ja opitusta käytiin intomielisiä keskusteluja. Tämä on tärkeää: tieto ja taito Euroopan huipulta

leviää opettajien kautta nuorille ja lapsille.

–Koko liiton tarkoitus on parantaa musiikkikoulutusta ja nostaa yhteysoitoon asemaa, luoda kansainvälisiä kontakteja ja vaihtaa ajatuksia, verkottautua. Käytäväkeskustelut ovat hyvin tärkeitä, ja niitäkin käytiin innokkaasti. Tärkeitä olivat myös kolme konserttia ja se, että myös Savonlinnan musiikkiopiston oppilaat saivat opetusta Euroopan huipuilta.

Konttinen uskoo, että Savonlinna ja Suomi saivat useita uusia ystäviä. Moni toivoi, että tapahtuma voitaisiin pitää uudestaan Savonlinnassa.

– Paikalla oli useita vaikutus-  
valtaisia musiikkikirjoittajia,  
joiden foorumi on kansainvä-  
linen erikoislehti. Voi olla, että  
kaupunki saa tätä kautta laa-  
jaakin julkaisuutta.

Kamarimusiikin superviikko jatkuu keskiviikkona Savonlinna-kvartetin 20-vuotisjuhla-konsertilla.

# KARIKOSTA PITOAA TALVEN KELEIHIN!

**Karikon Autotalosta saat monipuoliset rengaspalvelut ja laadukkaat rengasmerkit talviautoiluun!**



**Renkaita  
tarjoushinnoin esim.**



**MICHELIN**

**Michelin X-ice North 3**

185/65R15	<b>425 €</b>
205/60R16	<b>595 €</b>
205/55R16	<b>615 €</b>

Sisältää vanteille asennukset ja kierrätysmaksut.



**BFGoodrich**  
Tires

**BFGoodrich G-Force Stud**

175/70R13	<b>298 €</b>
175/65R14	<b>320 €</b>
195/65R15	<b>395 €</b>

Sisältää vanteille asennukset ja kierrätysmaksut.

**Kysy myös muita merkkitarjouksia ja rengaskokoja!**

**Meiltä myös rengashotellipalvelut!**



Toimintaamme kuuluu jatkuva laadun valvonta ja parantaminen. Yrityksellämme on sertifikaatti ISO 9001 -laatujohtajasta, ISO 14001 -ympäristöjohtajasta ja OHSAS 18001 -työturvallisuusjohtamisjärjestelmästä.



**KARIKON AUTOTALO**

**70**

*Apu autokuumeeseen jo vuodesta 1943*

Ainonkatu 11  
Savonlinna  
ma-pe 8-16.30  
Puh. 010 289 9655\*  
[www.karikonautotalo.fi](http://www.karikonautotalo.fi)

\*Kotimaan kiinteän verkon liittymästä 0,0821 e/puh + 0,059 e/min, kotimaan matkaviestiverkon liittymästä 0,0821 e/puh + 0,169 e/min.